

المستشرق



السيدة فاطمة قدرى المغنية الشهيرة



امير صالة الشتاء

برنامج يوم الجمعة ٨ يناير لغاية يوم
الخميس ١٤ منه سنة ١٩٢٦

زواج بسرعة البرق

رواية هزلية مضحكة جدا من فصلين

جلالته يتلهى

رواية فاخرة من ستة فصول

سيرك الانجلو بلجيان

في سينما امير

صالة الصيف

ابتداء من يوم الاحد ١٠ يناير والايام
التالية يعرض العابه المدهشة كل يوم خميس
وسبت وأحد حفلات نهائية تبتدىء من
الساعة ٥ بعد الظهر فوق الحفلات الليلة
وكل يوم مساء تقدم أحسن الالعاب البهلوانية

سينما اونيون

من ٧ يناير الى ١٣ منه ١٩٢٦

زواج بعد مشقه

رواية مضحكة تحتوى على فصلين

حزن الحب

بعد ١٠ سنوات

على سبعة فصول

بنك مصر

نتيجة الاكتتابات في رأس ماله

سنة ١٩٢٥

اجتمع مجلس ادارة بنك مصر وقرر بالاجماع ماياى :

اولا - اعتماد الاكتتابات في رأس مال البنك التي اكتب بها بين أول و ٢٦
يناير سنة ١٩٢٥ وهى عبارة عن ٦٢٦٩ سهماً بمبلغ ٢٥٠٧٦ جنيهاً لتغطية ما كان
باقياً لا بلاغ رأس المال نصف مليون جنيه .

واعتبار المكتبتين مساهمين في البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٦ حيث
يبدأ حقهم في أرباحه .

وتسليم الاسهم الخاصة بهم - مقطوعاً منها الكوبونات الخمسة الاولى ومرفقا
بها الكوبون السادس - ابتداء من ١٦ ابريل سنة ١٩٢٦ مقابل رد الايصالات
المسلمة اليهم وقت دفعهم قيمة اكتتاباتهم

ثانياً - بما أن الاكتتاب الذى فتح يوم ١٥ اكتوبر ١٩٢٥ بمقدار ٢٥٠٠٠
سهم وزيد بعدئذ الى ٥٠٠٠٠ سهم قد تغطي وزيادة حتى أفضل باب الاكتتاب
يوم ١٢٧ اكتوبر ١٩٢٥

وبما أن الزيادة عن المقدار المعروض قد بلغت ٥٠٠٠ سهم بمبلغ ٢٠٠٠٠
جنيه فقد تناقش المجلس في موضوعها ووافق بعد المناقشة على قبولها وزيادة رأس
المال بمقدارها .

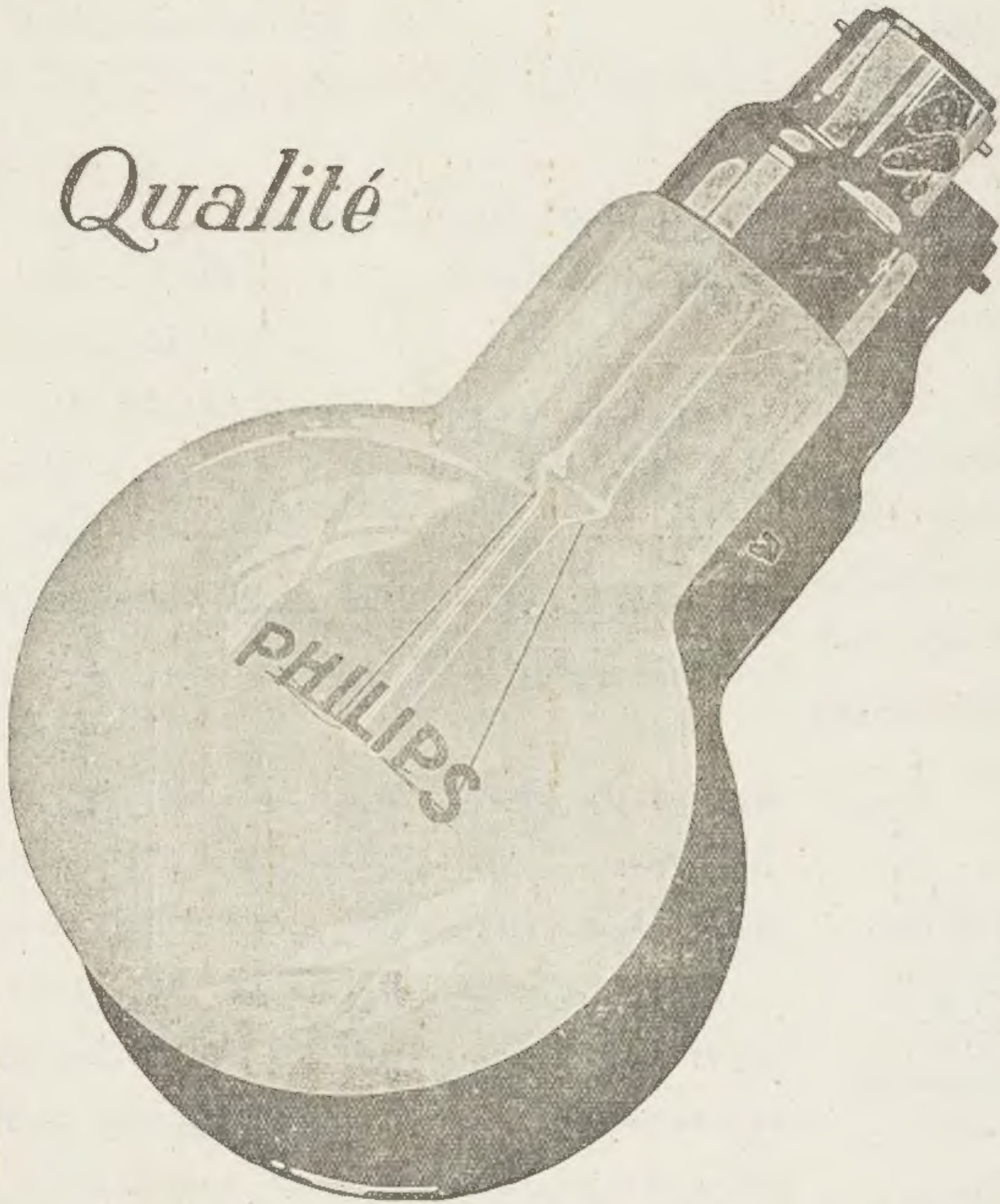
وبناء عليه قرر مجلس الادارة اعتماد جميع الاكتتابات التي توفرت فيها شروط
المساهمة في بنك مصر والتي اكتب بها بين ١٥ و ١٢٧ اكتوبر ١٩٢٥ واعتبار
المكتبتين مساهمين في البنك ابتداء من أول يناير ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم في
ارباحه . وقرر زيادة رأس المال بمقدار عشرين الف جنيه مصرى اخرى .

وعلى هذا يكون رأس مال البنك المدفوع بأ كمله هو ١٨٠٠٠٠ سهم بمبلغ ٧٢٠٠٠٠ جنيه
وبما ان الاسهم الخاصة بهؤلاء المكتبتين لا تزال تحت الطبع فانه عند ورود
السهم الموصى على طبعها من جديد واستيفاء رصدها وما ينبغي تدوينه فيها من أسماء
مساهمين وخلافه يعلن عن التاريخ الذى تسلم فيه الى أربابها مقطوعاً عنها الكوبونات
الخمس الاولى ومرفقاً بها الكوبون السادس مقابل رد الايصالات المسلمة اليهم وقت دفعهم
قيمة اكتسابهم ؟

عضو مجلس الادارة المنتدب محمد طلعت حرب

PHILIPS

Qualité



اطلبوا لمبة فليبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوطة عمرة ٤ تلفون ٢٦٣٤ وصرى بشارع عابدين عمرة ١١ تلفون ٣٩٠٢ عمرة ٣٩٠٢

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين حافظ عريض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد الجليل

اسئلة المسرح

مجلة المسرح . مجلة انشئت خصيصاً لخدمة المسرح المصري . والامل بكل الوسائل على ترقيته واطهره من
الأدران اللاصقة به

مرت فترة بنا أصدرنا فيها المجلة سراعاً . وكنا نشعر اننا لم نبدأ بعد « العمل الجدي » الذي انشئت المجلة من أجله .
أما اليوم وقد انتظمت المجلة . فقد بدأنا تنفيذ الخطة المرسومة .

الغرض هو ترقية المسرح المصري . وعلى هذا فلا بد لنا من بحث الوسائل التي تؤدي الى هذه الترقية

أردنا أن نستشير بآراء المفكرين والادباء وقادة الرأي في الامة . فوضعنا لذلك سؤالين :

الاول : « ماهي اهم الوسائل في نظركم . التي يمكن اتخاذها لترقية المسرح العربي » ؟ !

الثاني : « مارأىكم في حالة المسرح اليوم اجمالاً ؟ »

وجهنا هذين السؤالين الى نخبة من الادباء والمفكرين الذين ليست لهم صلة عملية بالمسرح اليوم . ثم وجهناه الى
زعماء التمثيل وكبار الممثلين في مصر .

سننشر اذن آراء الجميع تبعاً .

سوف يكون هنالك اختلاف ولا شك . فالذين لاصلة عملية لهم بالمسرح ستنجس آراؤهم الى ناحية معينة من مناحي

الترقى . ووسائل النجاح . والذين يعملون في التمثيل ستنجس آراؤهم الى ناحية أخرى تتفق مع آرائهم في عملهم المسرحي

وعلى هذا سيكون هنالك اختلاف شكلي وجوهري . ومن هذا الاختلاف في بعض المواضع ، ومن ذلك الاجماع

في بعض المواضع الاخرى نستطيع أن نصل الى نتيجة حاسمة .

هذه هي الخطوة الأولى التي فكرنا فيها اليوم .

ويرى القراء في غير هذا المكان جواب الاستاذ المفكر جورج طنوس على اسئلة المسرح

محمد عبد الجليل

عظاء الموسيقيين

فولفجانج امادوس موزارت

٥

فلما كانت الليلة الأولى لتمثيل (الفيجارو) أتفق جميع الممثلين والمغنيين على اسقاطها انتقاما من موزارت - رفعت الستار وكان القيصر و كبار الاشراف جالسين ينتظرون ابتداء التمثيل فلما ابتداء التمثيل وابتداء الممثلون بتلاعبون بالألحان على غير ما وضعت كاد موزارت ان يسكين أن يحزن و صار ينههم الى أغلاطهم ظنا منه أنهم غير متعمدين ذلك ولكنهم تركوه وشأنه واستمروا في طريقهم الى أن أنهت الرواية وموزارت يرى عمله يهدم أمامه شيئا فشيئا - أنهى الأمر وسقطت الرواية وهزأ منه الجمهور الذي لا يعرف الحقيقة فتألم موزارت لذلك وحقد على هؤلاء الايطاليين الذين أسقطوه في نظر القيصر وفي نظر الشعب النموى فكان ينهز الفرص لتعريض بهم والحط من مقدرهم على الغناء فكان يسميهم ويصفهم (بأنهم كلاب يجيدون النباح) - دفنت هذه الرواية ولم تبعث الا بعد ثمانين عاما أو أكثر فاشتهرت ومثلت في جميع مسارح العالم فكانت من أكبر أسباب مجده بعد وفاته. رأى موزارت بعد هذه الحادثة أن يعهد

بما يضعه من الاوبرات الى المسارح المجرية التي كانت تضم في ذلك الوقت اكبر واشهر المغنيين فوضع الاوبرا العظيمة المسماه (دون جوان) بعد قليل ومثلت للمرة الأولى في براغ فنجحت نجاحا عظيما أنساه ما لقيه في الرواية السابقة، وفي السنة التالية وضع السمفوني الحالدة (جوبيتر) وهي عبارة عن ثلاث سمفونيات متتابعة ولم يضع غيرها من هذا النوع وهي تعد من أرقى وأجمل السمفونيات في العالم. وفي عام ١٧٩٠ اعنى في العام السابق لوفاته وضع أوبرته المساه (هكذا ينهي الجميع) فكان لها دوى كبير في عالم الموسيقى، ولحن بعدها رواية أخرى تسمى (زوبيرفلوت) كانت آخر ما وضع من الاوبرات. وفي سنة ١٧٩١ ساءت صحته من كثرة العمل (ولو أن بعض الناس يقولون ان سأليرى الموسيقى الايطالى أعطاه سما) فمريض وهو يلحن لحنا محزنا لأحدى الأميرات ليغزف يوم وفاتها وقد أنهى من وضع هذا اللحن في اليوم الرابع من ديسمبر عام ١٧٩١ وجلس يسمعه من بعض تلاميذه

فتناثرت الدموع من عينيه وقال لهم (كنت أحسن من نفسى أنى أضع هذا اللحن لى لا للاميرة) وفعلا توفي موزارت في اليوم التالى وعزف هذا اللحن لأول مرة في جنازته

ومع كل هذه الحياة المضطربة دائما المملوءة بأشد أنواع البؤس فانك تحس عند سماعك أكثر قطعه بنفسه الضاحكة ظاهرة من بين أنغامها. لم يعش موزارت غير خمسة وثلاثين عاما قضى أكثرها في تحصيل العيش ومع ذلك فروته الموسيقى تعد من أكبر الثروات الغنية فانه كان يضع ألحانه بسرعة غريبة لم يسبقه فيها غير (شوبرت) غير أن عظمة موزارت ليست في كثرة ما كتب فقط بل في قوة ما كتبه أيضا. أندثرت أوبرات موزارت من الوجهة التمثيلية ولم تندثر ولن تندثر من الوجهة الموسيقية. وذلك راجع الى أن أكثر أوبراته تافهة الموضوع فان موزارت كان لا يدقق كثيرا في اختيار مواضيعها وكان كل اعتماده على ما يضعه من الموسيقى - مات موزارت وترك للعالم ثروة فنية لم تقدر الا بعد وفاته بكثير - تسرع القدر وأختطف من على وجه الارض عبقرية جبارة هي اكبر واسمي عبقرية موسيقية خلقت في ذلك الوقت وأغنى قريحة عرفها العالم

انتهى محمد حسن الشجاعى

فتح مصر الحديث

أ. نابليون بوتاربت في مصر

كل نهضة لابد لها من آثار بعد مقدمات

وقد كانت مقدمات النهضة القومية حركة أخذ يتحرر بها الفكر المقيد، وتنطلق معها النفوس الكظيمة؛ وما زالت تمتد ويتسع نطاقها، ثم مازال ذلك النطاق يتجمع عند أطرافه ويقوى حتى اشتد ضغطه فانفجر عن ثورة مخضت عنها النهضة القومية الحالية.

في بدء امتداد مقدمات النهضة تكونت فكرة تأليف كتاب فتح مصر الحديث. وفي وسط آثار تلك النهضة ظهر الكتاب أثراً خالداً، وعملاً جليلاً هو كتاب تاريخي؛ ولكن لنخرج به من هذه الصفة؛ وهو عمل أدبي، على أننا تتجاوز عن ذلك أيضاً، وهو



أحمد حافظ عوض بك

خلاصة مجهود مرهق، وتفكير مكرب. وبحث متوال، وفي استطاعتنا أن نترك هذا جانباً أيضاً.. إذن فالكتاب نواة صالحة ألقاها صاحب العزة الأستاذ أحمد حافظ عوض بك في منبت التأليف العربي؛ ثم هو من جهة أخرى ثروة فائضة في خزائن الآداب التاريخية العربية؛ وتخليد لذكرى يجب ألا ينساها المصريون بعد أن تراكمت فوقها سحب الشكوك؛ وتلاعب أغراض المؤرخين وجهل الكاتمين.

يقع الكتاب في أكثر من ٤٠٠ صفحة ولست أحدثك عما فيه فكل صحيفة تحتاج إلى حديث طويل ليس هذا موضعه

هذه كلمة بمناسبة هذه الصورة الفذلة مؤلف





تاريخ قديم

في مصر ممثلة معروفة . لها تاريخ قديم معروف .

كانت لها ضجة في مصر ، فقد سارت سيرة مشهورة مع أحد الأغنياء . ثم رافت في عين أحد الوجهاء المعروفين أيضا في مصر .

كان « بك » ونال أخيرا رتبة الباشوية ! لم يكن للممثلة أن تصده أو تعرض عنه ، فهي تطمع في كل شيء ، ولا تخسر شيئا .

للممثلة عشيق بغار عليها ويحبها ، فلم ترق له هذه الماورات .

سافرا إلى أوربا ، وفي أحد الفنادق كانت الممثلة جالسة في باحة الفندق . وكان الوجه « البك » جالسا بالقرب منها ينظر إليها في شغف وتنظر إليه في اغواء .

وجاء العشيق فرأى المنظر . وكان له موقف أمله عليه الغيرة والحب معا .

مرت الأيام والتقى الجميع في مصر بعد حين . وعاد « الباشا » يحوم حول الممثلة .

هو شاب من عائلة معروفة . وهو غني وجميل . فلماذا لا تقبل عليه ؟

إنها تشجعه بكل وسائل التشجيع الأمر الذي نبه شكوك العشيق ، وجعله يتوقع شرا وبشيء من الآن أن العلائق فائرة بين الاثنين . وإنما لا تلبث أن تنفصل عنه لتلتحق بالباشا المحترم .

بالضبط لا أستطيع أن أعين كل شيء : وأما أروي المسألة مبهمة حتى أقف على أوثق

حقائقها فأنشرها للقراء .

من هو !

لأنزال المعركة دائرة على صفحات زميلتنا جريدة الصباح الغراء ، بين الآنسة سنية رمزي والسيدة فاطمة رشدي :

وقد تطورت تطورا غير محمود فأصبحت سبابا وشتائم : ويظهر أن الذنب واقع في هذا التطور على الآنسة سنية رمزي :

جمعني مجلس مع بعض الأصدقاء المطالعين فأخذوا يتناقشون ويبحثون هل صحيح أن فاطمة رشدي هي كاتبة تلك المقالات ؟

واقترح أحدهم في النهاية اقتراحا وافق عليه الباقون ، وهو أن يشكوا من بينهم وقد يطلب مقابلة السيدة فاطمة رشدي مقابلة خاصة فيتقدم إليها ببعض الأسئلة على سبيل الامتحان وانتخب الوفد صديقا الكاتب الرشيق الظريف « الاحنف » ليتولى صيغة الامتحان ولست أدري هل تسمح لهم السيدة فاطمة بمقابلتها وامتحانها أم لا ؟

وبحثوا أيضا في حقيقة الآنسة سنية رمزي فأجمعوا على أنها ليست آنسة وإنما هو رجل مستتر قالوا ولكن صاحب الجريدة لا يسمح بهذا التلاعب !

قلت ربما هو لا يعرفه ، وربما كانت آنسة فالنساء في هذا العصر أجرا من الرجال ! وانصرف الجميع على أن يبحث كل منهم في ناحية لمعرفة الحقيقة . .

أما الوفد فقد انصرف على أن يرسلوا خطابا

للأيدة فاطمة رشدي يطلبون منها فيه أن تحدد لهم ميعاد المقابلة .

ولاريد أن هذا حادث خطير ، وسنكتب عنه في العدد القادم إن شاء الله .

عزيزة أمير

تقوم السيدة عزيزة أمير في هذه الأيام بحركة غير عادية .

فهي لا تفكر إلا في التمثيل ، ولا تتحدث إلا عن التمثيل .

ولكن ماهي نيتها بالضبط ؟ كثرت الاشاعات ، وتضاربت الأقوال في هذا الموضوع . والذي نؤكد أنها تريد أن تعود إلى المسرح لتعمل فيه ولكن بأية الوسائل ؟

هي كثيرة التردد ، وقد قالوا أنها كانت تريد أن تكون فرقة بالاشتراك مع الأستاذ جورج أبيض ، ولكن ظهر أخيرا أن الأستاذ مرتبط بعقد مع شركة أخذت تبني له مسرحا كبيرا في شارع فؤاد الأول

وقالوا أنها تريد الاتفاق مع روز اليوسف فانكرت السيدة روز هذا الخبر ، والذين يعرفون مقام بين المرأتين من عدا ، في العام الماضي يؤكدون استحالة هذا الاتفاق بأي وجه من الوجوه .

أمام هذه الأقوال المتضاربة لم نر بدا من من استجلاء الحقيقة .

وقد وجدنا أن أحسن الطرق لذلك هي سؤال السيدة عزيزة أمير .

وفي العدد القادم سننشر للقراء خلاصة محادثتها ووجهة نظرها .

منيره المهدي

في مساء الثلاثاء ٥ يناير شاهد الناس

« زفة » تخرج من باب تياترو برتانيا وتسير حتى تصل إلى الكوزموجراف

كانت تقام في تلك الليلة حفلة « بال ماسكيه » في الكوزموجراف ، وقد رأت السيدة منيرة أن تتلمهى قليلا ، فبعد أن انتهت من التمثيل ارتدت ملابسها في رواية « الغندورة » ولبس بشارة ملابس « جمحا » ولبس جميع افراد الفرقة ملابسهم في هذه الرواية . ودخلوا الكوزموجراف بهذه الصفة . . .

وكانت السيدة منيرة موضع التفات القوم واهتمامهم .

وفي نهاية الحفلة نالت المجائزة الاولى . علي أن بعض الناس - وهم فضوليون - لاحظوا أن السيدة منيرة لا تعرف خطوة واحدة في الرقص الا فرنجي بينما هي تجيد الرقص البلدي !!
حلمى الحكيم

حلمى افندي الحكيم شاب ظريف معروف في الأندية باسم « صديق الجميع » .

والحق أن وصف « صديق الجميع » هذا لا يعجبني مطلقا ، ولكن صديقا يقبله باسمي ، ويردده فيما يذهب بين نفسه ، والاخوان يتسمون استهزاء . .

لا يفهم حلمى الحكيم معنى « صديق الجميع » لذلك يقبله ، ولو عرف أن الذي يتصف بهذه الصفة يكون بغضا إلى الجميع لا ينظرون اليه إلا بعين الارتياب والازدراء لما قبل ، اذ كيف يستطيع المرء أن يوفق بين جميع النزعات والاغراض ، وأن يسير مع كل فرد حسب اهوائه ورغباته ؟ . يجلس مع « هندس » مثلا فاذا شتمني « هندس » وافق هو علي ذلك ، ثم يأتي إلى - بما أنه صديق الجميع - فأشتم هندس

فيوافق أيضا وهكذا الثالث والمائة . . . فماذا تسمى هذا الشخص ؟ !

ليس هذا هو المهم ، وإنما اروي الحادثة التالية :

ذهبت في زيارته للاستاذ جورج أبيض استفسر منه عن التياترو الذي يبني له ، وعن مبلغ صحة هذا الخبر ، فوجدت الاستاذ صاحب لانه سيمثل غدا في « المنيا » رواية « روبلاس » وقد اختفت ملابسها

والاستاذ جورج حين يغضب لا يستطيع أحد أن يستفسر منه عن شيء ، وبعد جهد علمت ان حلمى الحكيم استعار منه ملابس « روى بلاس » وباروكة الشعر ليلبسها في « بال ماسكيه » وقد مضى عليه أسبوع ولم يرجعها بعد . ثم انهم بعثوا في طلبها مرارا فلم يهتم لهم . ولم يتكرم بارسالها اليهم !!

صفحة في الاخلاق . . . ١١١٠ . . .
التياترو الجديد

هنا لك عند تقاطع شارع فؤاد الاول (بولاق) بشارع المدافع سيثيد التياترو الجديد . الذي سيطلق عليه اسم تياترو جورج أبيض !! وفي اوائل نبرابر يبتدىء العمل على أن ينتهى في اكتوبر سنة ١٩٢٦ :

ذهبت الى الاستاذ جورج أبيض استفسر منه فوجدت السيدة دولت قبل أن يصل الاستاذ فاخذت تشرح لي فكرة انشاء المسرح . فعلمت منها أن شركة المباحث هي التي تهتم بانشاء المسرح بضامة شكور باشا المثري الكبير وانهم وضعوا أسهما بمبلغ خمسة آلاف جنيه لتشييد البناء فقط :

ثم تفضلت السيدة دولت فعرضت على تصميمات

البناء ورسومه ، فتفحصتها واذا هي تدل على أن هذا التياترو سيكون الفخم مسارح العاصمة بعد الاوبرا .

وبعبارة أخرى هو صورة مصغرة من الاوبرا في داخل المسرح وفي المسرح نفسه : وفي الصالة وغير ذلك : ثم انه يمتاز عن الاوبرا بادخال بعض الاصلاحات الحديثة في البناء والنظام .

وفي معرض حديثي مع الاستاذ جورج أبيض صاح الرجل وقد برقت عيناه ، واحمر وجهه : « عما قريب سيبري الجمهور ما هو الفرق بين الفن والشعوذة » !!

سألته عن موسمه في الاوبرا هذا العام فقال انه يبتدىء في مارس ، وسوف لا يخرج فيه روايات جديدة ، لانه مهتم من الآن ، باختيار الروايات الجديدة للمسرح الجديد :

سألته عن الممثلين الذين يشتغلون معه فقال « ان هذا سرى وسوف ترى عند بدء العمل مالا يتوقعه أحد » .

وعلمت منه أنه سيشتغل في مسرحه الجديد ليلتين في كل أسبوع فقط : ويترك باقى فرقته تعمل بقية أيام الاسبوع على كل أنواع التمثيل
درام . . . كوميدي . . . اوبريت . . . فودفيل الخ وكانت السيدة دولت كبيرة ممثلات فرقة أبيض تبسم في هذه الاثناء فقلت لها « وانت ياسيدنى ماذا أعددت ؟ ! »

قالت ضاحكة ستري ا عندها هذا الخد هأت الاستاذ جورج راجيا له التوفيق وانصرفت مك

« شارلى شابلن »



ترقية المسرح العربي

وهالته اليوم اجمالاً

رأي الاستاذ جورج طنوس

وجهت مجلة «المسرح» الغراء فيه وسائل النبوغ

السؤالان أدتني الى؛ والى شترين من الفضلاء والمفكرين

١ — «ماهي أهم الوسائل في نظركم التي يمكن اتخاذها لترقية المسرح العربي؟»
٢ — «مارأىكم في حالة المسرح اليوم اجمالاً؟..»

وقد كنت أرجو أن تعفيني مجلة المسرح الزاهرة من الاجابة على هذين السؤالين بعد أن هجرت دور التمثيل بضعة أعوام أما وقد أحسنت الظن بي، فلا نجوة لي من النزول عند ارادتها

وأهم الوسائل التي يمكن اتخاذها في اعتقادي لترقية المسرح العربي ثلاث: اللغة والفرد؛ والنقد

وأقصد باللغة، العربية الفصحى، لا العامية التي راجت سوقها هذه الايام في المسرح المصري رواجاً لم يعهد له مثيل منذ اقتبسنا فن التمثيل حتى الآن — ان الفصيح من القول ادعي الى التأثير على السامع والى اظهار نبوغ الممثل اذا توافرت

فالنهوض بلغة المسرح الزم ما يكون لترقيته، ولا أدل على ما للبلاغة من تأثير على النفوس، من أن الناس لا يتظاهرون من المنظوم أو المنشور الا ما كان بليغاً و(ان من البيان لسحراً)

بيننا كثيرون من الشباب المتعلمين يستظهرون كثيراً من عطيل؛ وهملت؛ وغيرها من الروايات التي عربها أو اقتبسها كتاب مجيدون، ولكننا لا نجد من يستظهر شيئاً من الروايات التي تغلبت فيها العامية على الفصحى، لان العامية وان اطربت المسامع أحياناً فهي لا تنفذ الى القلوب ولا تأخذ بالمشاعر

ويرجع انتصار العامية على الفصحى الى الممثلين أنفسهم، لان سوادهم من الذين اندسوا الى المسرح؛ ووقفوا على خشبته قبل أن تتأصل فيهم ملكة اللغة، وأمثال هؤلاء لا قبل لهم على مشاطرة الكتاب البليغ عواطفه، فلا عجب اذا استعدوا البلاغة، ونصروا العامية عليها

ولما كانت الجماعات لا تنهض الا بالافراد؛ فنحن أحوج ما يكون الى الفرد في ترقية ممثلي المسرح العربي والنهوض بهذا المسرح الى المستوى السامي الذي نرجوه له

ومما يجب توافره في الفرد الذي نؤمل ترقية المسرح على يديه؛ أن يكون ميالاً الى فن التمثيل بفطرته، وان يكون له من الطبيعة عون على الاجادة؛ وأن يتلقى فن التمثيل ويتمرن على كل ماله علاقة بالفن في أوربا، لان التمثيل العربي مكتسب لا أصيل؛ من الحكمة أن تلتقاء في البلاد التي اخذناه عنها.

ولا يكفي لايجاد الفرد أن يتلقى العلم زمناً في معاهد التمثيل الاوربية، لان الفن لا ينحصر في علم الالقاء، واما له نواحي شتى يجب التمرن عليها؛ فعلى الذي يتخرج من أحد تلك المعاهد أن يقضى زمناً غير قصير في المسارح الاوربية نفسها؛ لان اضاءة المسرح، وتنظيم المشاهد؛ أصبحا الآن علمين لا سبيل الى تلقيهما في غير اوربا

وإذا عدت النقد من وسائل الرقي فلأن الناقد المسرحي ، إذا جمع بين العلم والنزاهة ؛ استطاع أن يأخذ بيد الممثل إلى الكمال ، بإظهار أخطائه الفنية ، وإن ينقذ المسرح من روايات الادعاء الذين لا يهمهم إلا أن تذكرا أسماءهم في الاعلانات وأن يشجع الكتاب والممثلين معا على الاجادة تفاديا من لذعات قلمه الجارحة ،

ولا بد من التضحية لترقية المسرح العربي ، فعلى الامة أن تضحي بشيء من المال ترسل به بعثة فنية إلى أوربا ؛ وعلى الذين يرون في أنفسهم ميلا نظريا للتمثيل واستعدادا طبيعيا له أن يضحوا من راحتهم ووقتهم شيئا كثيرا في سبيل تلقى الفن وعلى كتابنا المجيدين أن يكونوا أسخياء وإن أدركتهم حرفة الادب . عليهم أن يطمعوا في حسن الذر ؛ أكثر مما يطمعون في طيب الاجر

هذه هي الوسائل التي أعتقد انها لازمة لترقية المسرح العربي فان اصبحت بفضل من الله ؛ وأن أخطأت فالعصمة لله وحده

وردي على السؤال الثاني ينحصر في أنني لا أنكر أن في المسرح العربي اليوم نهضة ، ولكنها نهضة قصيرة العمر

مثل مثيلاتها التي تقدمتها وأصبحت أثرا بعد عين ؛ لان الفرد الذي يمكن له النهوض بالمسرح إلى مستواه في أوربا غير موجود ، وكل نهضة بغير زعيم نصيبها الفشل ولأن كثيرين من الممثلين لم تدفعهم إلى المسرح جاذبية الفن ، وإنما هم رأوا التمثيل ذريعة سهلة للارتزاق فقبلوا عليه . وما قولك بالممثل الذي يجهل اللغة التي ينطق بها على المسرح ؟ .

مصر — (جورج طنوس)

نفقات ملابس الممثلات

قرأنا في إحدى مجلات لندن ان العادة جرت في انكلترا في الماضي ان تنفق الممثلات على شراء ملابسهن من ما هن أما الآن فقد تبدلت الحال اذ أصبح مديرو الاجواق هم الذين يتكبدون نفقات ملابس كبيرات ممثلاتهم وليست الملابس التي يظهرن بها على المسرح فقط بل التي يرتدينها في حياتهن العمومية ايضا في الحفلات والاجتماعات وفي سباق الخيل والمطاعم والسيارات والسياسة توغراف لا اعتقاد اصحاب المراسح والاجواق ان ظهور الممثلات اللواتي يمثلن في مسارحهم بملابس فاخرة اعلان (ركلام) كبير لاجواقهم ودورهم

ويؤخذ مما كتبه المجلة المذكورة ان مدير الجوق الذي تمثل فيه المس (كلوريا سوانسون) الممثلة الانكليزية الشهيرة بنفق

٣٥٠٠٠ ليرة في السنة على الملابس التي تشخص بها كلوريا سوانسون رواياتها وهي تنفق على جواربها وتشتريها بالدسنة وتمن الجوز الواحد منها ثلاث ليرات ولا تلبسه أكثر من مرتين وتنفق كلوريا سوانسون ايضا خمسة وعشرين ليرة في الأسبوع على الروائح العطرية ، والفن وخمسة ليرة في السنة على بياضها ولا يقل عدد قبعاتها في وقت من الاوقات عن مئتي قبة وتكلف فساتين كل رواية من رواياتها ١٢٠٠٠ ليرة وقد كلفت فساتينها في رواية (حكاية غرامها) ١٤٠٠٠ ليرة ولا يشترط عليها مدير جوقها في مقابل ذلك كله الا ان لا يزيد وزنها على ١٥٠ رطلا ولما شخصت (ماريون دافيس) الممثلة الانكليزية الذائعة الصيت في رواية (جاليس مريدث) ابدلت نحو ١٢ فستانا ظف كل منها ٧٠ ليرة وارتدت معطفاً كلفها ٢٥٠ ليرة ويستغرق احبانا صنع الفستان الواحد من فساتينها الجيدة ستة اشهر لما يقتضيه من الدقة والعناية وتنفق ماريون دافيس على ملابسها الخصوصية ١٢٠٠٠ ليرة في السنة وهي مغرمة بالشيلا

ولما مثلت (ليوماندج) رواية (التضحية) كلفت ملابسها ٥٠٠ ليرة وحيث انها تمثل عادة اربع روايات في السنة مدير جوقها الذي هو زوجها في وقت واحد بنفق ٢٠٠٠٠ ليرة في السنة على ملابسها

ولا يطرب لحاسة تجيش بها نفسه في حالة من الحالات
كل مجهود في الحياة اذن منصرف لخدمة أصدقائه
الذين يحبهم فيبي ويضحك ويتألم ويطرب من أجلهم فقط
جمال رجل عمل في معظم أوقاته اذا بدأ وقت العمل فقد
تجرد من شخصيته اللطيفة ؛ وأصبح جامد الحس الى درجة
الحشونة والغلظة أحيانا ؛ وقل أن يتسم اثناء العمل لذلك
تجد كل أعماله منظمة سائرة في سبيل التقدم .

فاذا جاء وقت لهوه ، فهو الشاب الوديع اللطيف ذو
النكتة الحاضرة والخاطر السريع !!

تلقي تربيته في الجامعة الامريكية في بيروت حيث مكث
هناك ثمانى سنوات ؛ عاد بعدها رجلا كامل العقل والاحساس
يدير الآن مجلة خيال الظل ادارة حازمة ؛ ويصدر
(النونو) مجلة اسبوعية ظريفة هم هو يدير مجلة المسرح
وها هي بين يدي القراء تسير من حسن الى أحسن
هو كاتب اديب له خطرات تدل على سمو الروح ؛
وحزينة الفكر وطهارة الوجدان ؛ واكثر ما يكتب ففي
الدعابة المرة ، أو الفكاهة الخلقة ،



جمال الدين حافظ عوض

طلب الينا الكثيرون أن ننشر صور محرري مجلة
المسرح . وقد سعينا لتحقيق هذا المطلب ؛ فنشرنا صورة
الاديب سعيد افندي عبده ، وها نحن ننشر اليوم صورة
جمال الدين افندي حافظ عوض على أن نبذل الجهد في
نشر صورة الاخنف ؛

والآن نتحدث قليلا عن « جمال »

جمال شاب في الغفوان ؛ ما يزال يتمتع بنشوة الطفولة المارحة
ويقتنص لذة الشباب المازحة ؛ ويقبس من حكمة الشيوخ السانحة
شاب في آن واحد . يبكي ليضحك ، ويضحك ليتألم
ويتألم ليطرب ... !!

هو لا يذرف دموعا من أجل نفسه ؛ ولا يتسم استشعاراً
لسرور مخالج ؛ ولا يتألم لعارض مفاجيء يستوجب الألم ،



محمد محمد

ننشر اليوم صورة
اخرى للاديب
محمد افندي محمد
بمناسبة احتجاج
ارساله الى الينا
سنشره في العدد
القادم

هل يتنافى التمثيل

مع الدين الاسلامي ؟

راي صريح

« قامت في هذه الايام ضجة لانزال ممتدة »
« بخصوص تمثيل الفودفيل علي المسارح »
« العربية ، ومثار هذه الضجة روايتنا »
« حانة مكسيم » و « الرئيسة » اللتان »
« اخرجهما مسرح رمسيس . »
« وقد اختلفت الآراء في هل يبيح الدين »
« الاسلامي الظهور بهذا المظهر الفودفيلي »
« أم لا يبيحه ؟ »
« وبهذه المناسبة رأينا أن تشترك مجلة »
« المسرح في هذا البحث ، فعرضنا الفكرة »
« على صديقنا الاستاذ احمد عبد الرحمن »
« قراءه الحامى ، فتفضل وأرسل إلى »
« المجلة البحث التالي ننشره كراى صريح »
« جرى . »
الحرر

لست ممن يقولون، بأن العوائد الاسلاميه،
تجول دون تقدم فن التمثيل، وقد يكون التدليل
على ذلك ليس بالعسير اذا أخرجنا من دائرة
البحث نوع الفودفيل ، أما اذا اتسع نطاقه ،
بحيث يشمل ، فيزداد الأمر صعوبة .
وقبل كل شئ، أبني بحنى على مبدأ مسلم
به وهو «وجه المرأة ليس بعورة» كذاك يديها
وقدميها .

ولكن الممثلة لا تقف على المسرح جامدة
صامتة، سائرة لكل جسمها عدا وجهها ويديها،
بل لابد أن تتحدث، وغالبا يكون صدرها عاريا

وذراعها ورأسها كذلك، فضلا عما يحدث من
التقيل والمحاصرة والاحتضان
فهل ذلك ممنوع ؟
علة المنع الفتنة وتحريك الشهوات، ولا شئ،
غير ذلك

فهل تتحرك شهوة الممثلة أو الممثل وهما
يعملان قبالة بعضهما اذا ما كان يمثل دور المغازل؟
اقول لا . . . انهما يكونان منصرفين تمام
الانصراف عن تلك الفكرة الخبيثة ، ففكرة
استمتاع أحدهما بالآخر بل أجزم أن كليهما لا يفكر
إلا في اجادة دوره ، وأن ما ينتظره من الشهرة
التي يسعى لها خيثا وما يأمله من ذبوع صيت،
كفنان متقن ، كذلك خوفه من نقد القاد
المتحفزين لاقتناص الفرص، يعدون بها عثراته،
. . . كل ذلك يسلب كليهما الحاسة النوعية ،
ولا يبقى لهما فضلة : وما تلك القبلات الحارة
يلهب بها كلاهما شفتى الآخر ، حتى ليظن
أنهما أدمتهما ، إلا كسحابة الصيف جفاها المطر ،
ليس فيها من عوامل اللذة أثر ، اللهم إلا لذة
العمل ، والوصول إلى تحقيق فكرة المؤلف .

هذا من جهة ارتباط الممثلين فيما بين أنفسهم ،
أما من جهة اتصالهم بالجمهور، فينبغى ألا يتعدى
بحشا إلى ضئلي النفوس ، فاسدي الطوية ، فما
إلى هؤلاء نتحدث . وما اليهم نكتب . وما
نرجو منهم الخير والرقى .

أما من عداهم . فلهم من قوة أرواحهم .
واعتدال أمزجتهم . وسمو أفكارهم . وبعدهم
عن سوء المظنة . مالا يدع لشیطان الغواية .
سبيلا إلى تحريك عاطفة الرذيلة منهم . على
أن لهم من تتبع الرواية . وامتزاج أرواحهم
بروح الكاتب . أو نفورها مما هو مائل أمامهم .
ولهم من بكائهم وضحكهم . وتصفيقهم مايكفى
لصرف اذهانهم عن التفكير في ما يستفز ناحية
عاطفتهم البهيمية .

علي أن تحريك تلك العاطفة ، لا يتولد
من المشاهدة فحسب . بل قد تولدها القراءة
والتفكير . واذن فوجب أن لا نقرأ . ووجب
الا نفكر حتى نكون في مأمن من خطر ايقاظ
الحاسة النوعية . وأظن انه لم يقل أشد المتورعين ،
ولا أعمق الصوفيين . ولا أكثر المتربضين
مباشرة . بذلك . ويقيني انه لو قال أحدهم
بذلك . لكان حتما أن نهمل قوله .

وهنا يعترض المحافظون بشدة . ومثار
اعتراضهم أن تأثير المشاهدة والسماع أشد بكثير
من تأثير القراءة والتفكير .

وانا أسلم — ولو جدلا — بذلك ، ولا
أزال مصرا على رأيي . بل أحس ازدياد
قوتي على الدفاع عنه . لا مكابرة . ولا إغراقا
في السفسطة . بل أدفع بدرعهم . وهاجم برمحهم .
لا أظن من ينكر على المرأة قراءة القران
فهل اذا قرأت امرأة بصوتها . وكان عذبا
رخيما يجب على من سمع لها أن يستغفر الله
من ذلك . ؟

أيضا تتطلب تأدية فريضة الصلاة القيام
بحركات من ركوع وسجود ، يلزمها حتما
اهتزاز بعض أعضاء الجسم ، فهل اذا شاهد



محمد بهجت

الاستاذ محمد افندي بهجت ممثل مخضرم حضر العهدين ، ونبغ في العصرين فكان علما من أعلام المدرسة القديمة وهو الآن من المقدمين في المدرسة الحديثة .

كان له عصر ذهبي في التراجيدي لم يسبقه فيه أحد .م اشتغل بالكوميدي فكان من زعمائه في مصر

جاهد كثيراً حتى ادركه الاعياء وتاريخه حافل بالعظات الفنية .

يشتغل الآن في مسرح حديقة الازبكية وله مكانة ممتازة عند عارفيه يحبه الجميع ويحترمونه لانه محترم نفسه .

ومن اشهر رواياته التي نجح فيها اخيراً رواية معروف الاسكافي

أشبه بالعارية ، كما في رواية « الرئيسة » مثلاً . قلت فيما سبق إن الجمهور يكون منشغلاً بغير التمتع بالنظر الى جسم الممثلة في حد ذاته فهو العرض ، ومنصرفاً الى الجوهر ، وهو الفن في مجموعه ، فلا آثم ولا حرج .

غير أن المشكلة لا تأتي من جهة الدين وإنما من جهة الاخلاق ، والعلماء مختلفون فيما بينهم ، فالمسرح لا تظهر عليه الفضيلة وحدها بل تظهر عليه الرذيلة أيضاً ، ويرى بعض الباحثين في علم التربية أن الواجب على المدرس فقط أن يذكر الفضائل وحدها ، وأن يدور بحثه على مزاياها حتى يجمع الغلو ببعض هذا الفريق ، الى عدم ذكر الخطأ أو الإشارة اليه فيحتم على المدرس الا يكتب الخطأ ثم « يضرب » عليه ويكتب بجانبه الصواب . بل يجب عليه أن يقتصر فقط على رسم الصواب

ويدل هذا الفريق على صواب رأيه بالخوف من أن يعلق الخطأ بذهن الطالب ويرى الفريق الآخر وجوب ذكر الخطأ والصواب لسهولة المقارنة ، ولانه لا يمكن تصور الصواب اذا امتنع الخطأ . كذلك لا يمكن تصور الجلال لو انعدمت البشاعة

فلا بأس اذن من رؤية منظر امرأة عارية يلبس منها رجل موضعاً خلق مصوناً عنه خارج المسرح ، أو يسمعها كلمة تمنعها الحياة الخارجية ، أو يقف منها موقفاً تمنعها الاوساط الراقية . وخير لكل انسان الف مرة أن يدرك وجه القبح ممثلاً في غيره من أن يكون هو موضوعاً له . وخلاصة ما تقدم أن التمثيل بجميع أنواعه لا يتنافى مع أحكام الشريعة الاسلامية الفراء « احمد عبد الرحمن قراعه »

المهامي

شخص امرأة تصلى ، وجب عليه أن يغمض عينيه ، ويستغفر من ذنب رؤيتها على تلك الصورة ؟

هذا فوق المستطاع . فالشريعة الاسلامية أطول باعاً من ذلك . وأوسع حوضاً ، وأكثر تسامحاً ، « ان هذا الدين متين »

على أن مطولات كتب التاريخ والأدب يتحدثنا عن منتديات خلفاء الامويين والعباسيين وما كان بها من غباء وطرب ، كان للنساء منه القسط الاعظم ، والحظ الاوفر .

وأزيد على ذلك ، أن صوت المرأة ليس بعورة ، والا فلن أشدت الحنساء وليلى الاخيلية شعرها ؟ وغيرها كثيرات ، وقيمن خطبت أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبي صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم ؟

ولماذا نذهب بعيداً والامر أهون من ذلك بكثير ، فلتركب قياساً منطقياً ، مقدماته صحيحة . وأقول صحيحة متحدياً أى معارض أن يدل على فساد احدى تلك المقدمات - ولنتظر ما ينتج هذا القياس

ا - للمرأة أن تدير حركتها المالية بلا تعيين طريق مخصوص .

ب - احدى طرق الادارة التخاطب مع الغير .

النتيجة :

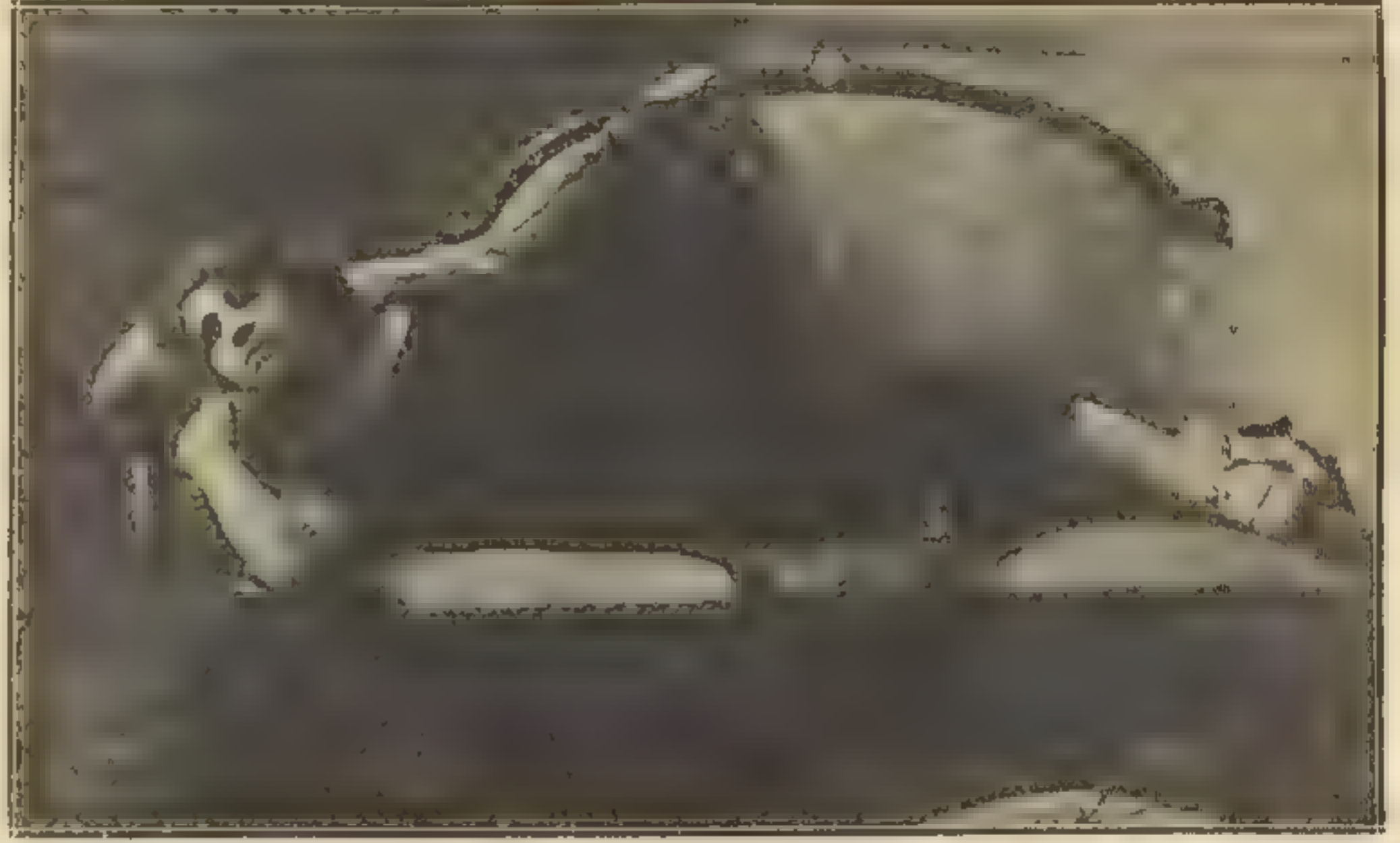
للمرأة أن تتخاطب مع الغير . وبمعنى آخر : صوت المرأة ليس بعورة . فيتضح اذن من كل ما تقدم ان العوائد الاسلامية لا تتنافى مع رقى المسرح .

بقى علينا أن نبحث أعقد نقط الموضوع وهي الحالة التي تظهر بها الممثلة على المسرح

روز اليوسف

في عدد مضي نشرنا صورة
للسيدة روز اليوسف تمثلها وهي
مستلقية وتشبه هذه الصورة المنشورة
هنا من بعض الوجوه

وهذه الصورة هي ثلاث متصلة
تدل كل منها على معنى خاص وقد طلبت
الينا للسيدة روز أن ننشرها جميعها
بالترتيب وبما اتنا نشرنا احداها قبل
الآن بدون ترتيب فنحن ننشر الآن



الثانية على أن ننشر الثالثة في عدد آت

وبهذه المناسبة نشكر للسيدة روز «ثناءها وحديثها المستطاب عن مجلة المسرح في مجالسها الخاصة»

رأيدة رشدي

ننشر هنا صورة بدیعة للسيدة

رتيبة رشدي وهي في دور «بيي»
في رواية ابن الرأجالتي مثلت الشهر
الماضي على مسرح الماجستيك

بدیعه مصابني

وهنا أيضاً صورة جميلة

للسيدة بدیعه وهي تستعد للرقص في
رواية «قنصل الوز» التي مثلت على
مسرح دار التمثيل العربي



السيدة رتيبة رشدي

الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك



السيدة بدیعه مصابني

الممثلة الاولى بمسرح دار التمثيل العربي

غرام الشتاء؟؟

لم يبق منه الا ذكريات حزينة

وأوراق مشردة سالت عيناها انفس كانت
في خط كبير، سأحرقها اليوم بخور في هيكل الوداع
وقلب ممزق تثار في الهواء يوم رحيلها
أنفاسا مبعثرة، حتي آتي شفيتها فتجمع هناك
ونراكم، رسالة روح الى روح، وقبلة طويلة
حارة، كانت أول قبلة وآخر قبلة في هذا الغرام
الشتوي التعيس

وصورة ملائمتها الحياة على صمتها شباها
وقوة، وأحاطتها باطار شفاف من شجور وشجن،
وجعلتها حلقة خالدة، في متحف من صور،
نظامتها في خيالي أنامل الماضي البعيد

صورة ككل هذه الصور جميلة فنانة، لكن
في عينيها سحراً كسحر الكهنة القدماء، ووقارا
أجل من وقار الرسل والأنبياء، وصفاء نضل
فيه الأرواح أعرق من صفاء السماء

وهذا كل نصيبي من تركتك يا غرام الشتاء

يوم ميلادك كانت شمس الحريف ممتعة
ترقب الشتاء، بخوف وذعر، وتدفن وجهها من
السحب في أيد رقيقة بيضاء

وكانت ألهمتك، وأملك، وحاضنتك،
يومئذ في ثياب سوداء، أسدلتها على جسدك النقي
الابيض، ستورا تخفيه عن عبث العيون. وكأنها
فيها راهبة ثاكل، في دير مهديم، سكانه كلهم
صرعى الاسي والشفاء.

وكان شعرها ووجهها ويدها عراة من هذه
الستور، وكأنما وجد فيها الشباب المشتعل في
هذا الجسد المحتبس، منافذ يطل منها على نور
الحياة، فتدفق في الشعر نعومة ولمعانا، وفي
الوجه حمرة وجمالا، وفي اليدين نضرة وبها.

يومئذ كانت بيدها مرآة، وكنت أطل
عليها من سماء. فرأيتها تضع المرآة بين صفحتي
كتاب، ثم تنصرف عني بوجهها، وتظن أنها
تراني من حيث لا أراها!

خدعت نفسها، وبأهلها من بلها.

عيناى كانتا في عينيها، وشفقتا الى جوار
شفقتها، وكلا الوجهين غريق في بحيرة المرآة،
وكلاهما يتمخض عنك يا غرام الشتاء!

وأنت اليوم في احتضارك، هل تذكر
المرآة؟

أنت اليوم مغلول سلت عليه بقسوة سكين
الوداع، فهلا استعرضت قبل موتك حياتك
القصيرة، كم يستعرض المعدمون في آخر لحظاتهم
ما مر عليهم من مؤمن ونعيم، وما امتلأت
أعمارهم من آلام وآمال، وما خاف بقلوبهم
يوما من حسرات أو مسرات؟

ألا تريد أن تودع أمك يوم رحيلها بكلمة؟
أ كفتك النظرة الطويلة الصامتة الى عينيها
الدامعة ووجهها الحزين؟

أكل حظها منك في يوم الوداع عين

مكسورة لا تطرف، وفم منطبق لا يبين، ووجه
كوجه « ابي الهول » كله سر وإبهام؟

ألا ترد عليها نظرتها التي تجمع فيها الالم
والوداع. والسخرية من عبث القضاء. بتميمة
تذكرها بك كلما آنت في هواها لهيب الاسي
والشجون؟

آخرس أنت؟ أم آخرسك الوداع؟
إن تسكن هذا أو ذاك فستبكي غدا من
دمعك ودمك أضعاف ما جددت اليوم واحتواك
السكون!!

إن تسكن هذا أو ذاك فأنت على الحالين
بائس يا غرام الشتاء!

كانت لي فيك ليال، وأحلام، ونظرات
وآمال، فعصفت بها كلها يوم ودعت يا غرام
الشتاء

لبالك كانت على برقها الخاطف، ورعدها
القاصف، وريحها العاصف، أقصر من ليالي
الصيف، وأعف من زيارة الطيف، وأحلى من
أيام آدم في فردوسه المفقود

وأحلامك العذبة لمتعة. وهل كنت
انت الاحلما؟ كانت كلها أعراسا راقصة في
ملك الخيال الواسع، وشموعا مقدسة تتألق في
معبد الهوى الصامت، وألوية خفاقة على موكب
الحكيم

وآمالك الضخمة كانت تتراعى بي الى مطار
سماوى جميل أرى منه الحياة بأفق أوسع، وأسمع
فيه حفيف أجنحة الملائكة من شفيتها حين
تفترجان بنجوى أو شكاة كانت تحملنى كما

مبادئ التمثيل

قانون التمثيل

هو مجموع الصفات والمبادئ التي يجب على كل ممثل وممثلة أن يتدلى بها ويسير على منوالها، والتي ينبغي عليه أن يبتني عليها كل عمله ليكون نافعا في الحياة وابنا بارا من أبناء الامة

وقانون التمثيل يتقسم الى قسمين : احدهما خاص بالممثلين والآخر خاص بالممثلات، وكل منهما يتكون من عشرة بنود يقرأها الممثل، او الممثلة، في اوقات الفراغ ويدأل نفسه هل هو سائر على مقتضاه أم لا، لانه ليست هناك أية فائدة من القانون اذا القى به الممثل في جيبه ولم يطلع عليه بين كل حين وآخر .

والغرض من هذا القانون أن يفهم الممثل ان عمله أشق مما يتصور الانسان لاول وهالة ؛ لان عمل الممثل ليس قاصرا على تصور الافكار على خشبة المسرح أو لوحة السينما . بل من واجبا أيضا أن ينشر العمل والاخلاق بطريق الخطابه أو الكتابة أو ما شابه ذلك اذا أمكنه كما ينص قانون التمثيل

قسم التمثيل

لما كان الانسان ميالا الى الرذائل ؛ خيف ان يدخل باب التمثيل ؛ اناس انحطت اخلاقهم وقل حياؤهم وضاع شرفهم ؛

يحمل البحر سفينة الصيد الى حيث لا ترى الا السماء والماء .

ونظراتك القصار، وأنت تطل لي من عينيها الصافيتين في خجل واستحياء . . أما لها من عودة يا غرام الشتاء ؟

ثم غامت السماء فجأة . فاخفى قرص الشمس الاصفر في برقع معتم من ظلال السحاب وكانت آخر نظرة . النظرة الدامعة في الوجه الحزين . ثم تبخرت الفتاة

انحسر عن وجه الشمس القناع ؛ وبألمها من شمس رحيمة لم تنأ أن تشهد موقف الوداع . في حمية الله يا فتاتي . . . والى الملتقى إن شاء القدر ، وكان لك ربيع يا غرام الشتاء !

ولدت في أواخر الخريف، وذبلت في الشتاء !
أزهر أنت ؟

لكن الزهرة يوم تذبل تجف أوراقها وتتساقط الى الارض عن ثمرة حلوة نافعة ، وأنت يوم ذبلت ، جفت أوراقك وتساقطت عن قلب حطمه الألم ، ونفس إن تعصر اليوم فعصارتها أحزان وفجائع

تعزيني عنك اليوم عطور علوية تحبس روحي وحدها بشميم المسكر المحذر . تشمها بألف أنف وتقصها بألف رثة . ويتمني المزيد وغدا - لا اغالط نفسي - فسوف أنساك . ويومئذ . . .

وداعا الى الابد يا غرام الشتاء !

سعيد عبده
طالب طب

ففكر المفكرون في وضع العقبات في سبيل امثال هؤلاء حتى لا تسوء الحال ويعكس الغرض من التمثيل ويصبح واسطة لنشر الفساد ومن اخف العقبات التي توصلوا اليها ؛ ان الزموا الطالب قبل دخوله المعهد أن ينطق بقسم التمثيل في حفلة عظيمة يحضرها الكثيرون وتسمى (حفلة القسم) — وهذا القسم هو ؛

أقسم بشرفي ووطني انني أطيع ديني وأتحلى بالاخلاق الفاضلة ؛ واعمل بقانون التمثيل وأما قانون التمثيل — فسكتفي في هذا اقال منذ لير الجزء الخاص منه بالممثلين وهو (١) الممثل شريف لا يفعل شيئا مخلا بالشرف

(٢) الممثل مطيع لدينه
(٣) المثل صديق الناس كلهم وأخ لسكل
مثلا آخر مهم، انطلقت جنسته ومنزلته
(٤) الممثل يتحمل النقد الشديد ويتحاشى الخطأ

(٥) الممثل رقيق الكلام نبيه الافكار
(٦) الممثل ينشر العلم والاخلاق الفاضلة بكل الوسائل الممكنة

(٧) الممثل محب للعلم يسعي وراءه دائما
(٨) الممثل يشجع الادب ومحبي الناس فيه
(٩) الممثل مؤدب أخلاقه مرضية

(١٠) الممثل مخلص في عمله يحاول دائما النبوغ فيه

الاسكندرية — محمد عبد الكريم

نصائح من اعلام الروائيين:

الى المبتدئين في الفن

١ - ولیم لی کیه

مؤلف «بيت الهسات» و «الاصابع القاتلة» الخ

أولا - اختر مؤامرة

(للمؤامرة معنى في الاصطلاح الروائي غير المعنى الدارج . وهى في ذلك الاصطلاح - اقتباسا من تعريف للاستاذ بيتكن مدرس الفلسفة بجامعة الصحافة بـ كولو ميبيا بأمريكا - الحكاية الازمية الارادية؛ وأريد بالحكاية سلسلة الحوادث التي يمكن أن تقوم بذاتها . أما انها ازمة فمعناه أن تشتمل على أزمة ؛ أى موقف خطر لوجه من الوجوه . مع الاسباب التي أدت الى هذا الموقف ، والنتائج التي ترتبت عليه وأما انها ارادية فالغرض منه أن تكون الحوادث وليدة ارادة الاشخاص المروية عنهم الرواية ؛ ومن صنعهم لا من صنع القدر أو الصدف)

ثانيا - حلل هذه المؤامرة من جميع وجوها

ثالثا - انظر اليها من حيث امكان وقوعها وعدم امكانه . واجتهد الا تعدو حوادثك دائرة المعقول

رابعا - راع كذلك ألا تخرج عن دائرة الحقيقة فيما ترد به

(أذكر انى قرأت رواية لبعض مؤلفينا ذكر فيها أن جمعية الاسعاف أسعفت شخصا من اشخاص روايته . مع أن التاريخ الذي افترض حدوث الرواية فيه كان سابقا على وجود جمعية الاسعاف في مصر بعشرات السنين !... ومن ذلك ما رواه استر دالير ليديل رئيس تحرير احدي المجلات الروائية الكبرى من انه قدمت اليه يوما رواية - رخيصة افترض مؤلفها أنها وقعت في أيام الملكة اليصابات بينما كان بطل الرواية شخصا اثبت التاريخ أنه ولد بعد موت الملكة المذكورة بمائة وخمسين عاما !...)

خامسا - راع أن تدع القارىء يقاسم اشخاصك شعورهم

(يريد بذلك ألا يفعل أي من أشخاصك فعلا أو يقول قولاً لا يتفق مع ما رسمته له من أخلاق بحيث أن القارىء لو افترض لنفسه هذه الاخلاق وتصور نفسه في ذات الموقف لما فعل أو قال الا نفس الفعل أو القول . والواقع أنه لا يغيظ القارىء أو المشاهد شيء كأن يلاحظ أنه

ما من شخص في مثل هذا الموقف أو ذاك يعمل أو يتكلم بمثل هذا العمل أو الكلام سادما - اعتن بالصيغة المحلية كل العناية (محل الرواية هو مكان وزمان حدوثها . والمراد بأن تكون الرواية مصبوعة بالصيغة المحلية هو أن تكون بحيث تمثل الزمان والمكان المفروض حدوثها فيهما أتم التمثيل من حيث التقاليد والعادات . والمناظر . واللباس الخ ،...) يقول ولیم لی کیه في موضع آخر « ان تجاربي كمؤلف لما يزيد على مائة رواية قد علمتني أن الرواية سواء فرضت حدوثها في لندن أو في تمبكتو ؛ في القرن العشرين أو في القرن الخامس قبل الميلاد : لا تعدم قارئنا يعرف حقيقة هذا البلد أو العصر الذي تحدثه عنه ؛ وعلى الكاتب الروائي أن يبذل جهده حتى لا يكذبه هذا القارئ الواقف على الحقيقة اذا أراد لنفسه النجاح » سابعا - راع أن تنتصر المثل العليا في النهاية . الحب . أو الاخلاص . أو الدين الخ ... ثامنا وأخيرا - ضع نصب عينيك كلمه « المثابرة » ... ليس في فنون الادب . وفي فن الروايات على الاخص طريق معين للنجاح . ولقد اعتاد اميل زولا أن يقول لى وأنا أعيش في باريس كاتبا مجهولا لا يكثر بي أحد « ثابر .. وثابر الى النهاية وبهذه المثابرة وصلت الى ما انا فيه ؛ فثابر انت الآخر .. » محمد فائق الجوهري

رسائل القراء

حول النقد المسرحي

اشرت في العدد الماضي الى هذا
امقال : وقلت عنه كلمة وها أنا اليوم
انشر نصه عملاً بحرية النشر :

و « لم يكن لي قبل هذا اليوم عهد بالكتابة
عن التمثيل أو بالمعنى المعروف « المسرح »
لاناقدأ ولا كاتباً وقل أن أكون لهذا
النقد قارئاً أو به معجباً وأخاف أن أكتب
اليوم كلمتي هذه فتقوم قائمة الكتاب
النقاد فيهدمونني بتلك المخافات
التي يظنونها نقداً — وأخشى أن تكون
كتابتي سهاما لايقوون على تحمل أذاها
فيشنون على غاراتهم ويهاجموني بحملتهم..
ولكن فلينقدوا ماشاءوا وليضعوا من
الردود أفراداً أو جماعات ماشاءوا أو
شاءت أهواؤهم فاني أعرف كيف أواجه
النقد بالحقائق التي لا مرية فيها ولا نزاع

النقد وماهيته

قد يكون النقد في غالب الاحيان
مفيداً أو أنه يكون على وجه الاجماع
منتجاً . ولقد يكون النقد محموداً ومقبولاً
أو قد يكون ممقوتاً مردوذاً أو بريئاً نزيهاً
أو مأجوراً أو هو نقد مفرض

هذه هي بوجه الاجمال ماهيات
النقد ويجدر بنا تنميماً للفائدة تحليل هذه

الانواع من النقد دون أن تتعرض فيها
لشخص معين ونترك ذلك للفرص أو
الايام فكلاهما كفيل بكشف مايجول
في خواطرنا

فأما النقد المحمود المقبول فهو مايقابله
المنتقد والقاريء والسامع ونفس الناقد
بالترحيب مقدرين هذا النقد عاملين ان
عاجلاً وان آجلاً على تغيير مايمكن تغييره
مما ظهر من عملهم المنتقد وهذا النقد
معروف لدى الكتاب بأنه النقد النزيه
البريء وقد يسمو هذا النقد بصاحبه
الى موضع الاجلال والاحترام فتكون
لكلماته رنة ولقده أهمية

أما النقد المردول الممقوت فله أنواع
متعددة منها البقدا المأجور والنقد المفرض
والنقد الذي يرمي صاحبه الى الشهرة والنقد
الذي يقصد منه صاحبه الهدم . فلما أجور
منه؛ ما يدفع لكتابته سابق أجر أو لاحق،
والمفرض منه، لاحتاج الى تفسير أما الثالث
وهو الذي يرمي به صاحبه الى الشهرة
فكثيرون من النقاد نراهم يكتبون غير
الحقائق وينقدون غير الحقائق على حد
المثل القائل (خالف تعرف) وقد تتجح
هذه الفكرة في كثير من الاحيان فنسمع
همساً أن فلانا يكتب غير الحقيقة وينقد
غير الحقيقة وهذه طبعاً غايته وأما الاخر
من هؤلاء النقاد وهو الذي يتخذ النقد
سلاحاً للهدم مما برزت أمام نواظره من

محاسن المنتقد التي لا مرية فيها أو مزاياه الى
لاجباريه فيها أحد
تأثير هذا النقد

وهؤلاء النقاد هم عالة على الازمة
والصحافة وجدير بنا أن لا نسمع لانتقاداتهم
أو لكتابتهم حتي تطهر أنفسهم من هذه
الادران أو الاوباء المتملكة عليهم حتي
جعلتهم يحترفون مهنة وجب على من اشترك
في شطر منها أن يكون نزيها شريفاً محباً
للخدمة العامة بعيداً عن الانانية وحب
الشهرة والفخر والظهور ولو بالكذب
والبهتان ومن ذلك نرى أن تأثير هذه
الانتقادات في الاجواء التي وجهت اليها
قد انقلبت الى ضدها وانتقل السوء المنتقد
الى أسوأ وذلك نتيجة اسكات هؤلاء
النقاد بكل مافيه ارضاء لشهواتهم من
مال و... و... وغيره فكم كان
يكون التأثير أكثر أهمية لو أن الناقد
راعي في نقده أنه بعمله يرضى نفسه وسامعه

نقد المسرح

استرعي نظري في هذين اليومين
ما أقرأه من وقت لآخر في الجرائد تحت
عنوان « المسرح » « التياترو » « التمثيل »
« الفن » « وراء الستار » ورأيت من اهتمام
الصحف بها حتي خصصت لها اعمدة
خاصة فيها أو صحفاً كاملة لها

رغبت في أن اقرأ بعض هذه الصحائف
الفنية فرأيتها جميعاً لا تقف عند حد نقد

المسرح فقط بل تذهب الى أكثر من ذلك فتحمل على المسرح المصري ومنهم من يسلك سبيلا حميدا فينقد في عقل ونزاهة وشرف ومنهم من لاهم له الا الهدم أو الشهرة

نقدية هؤلاء النقاد

فشكرت للقسم الاول منهم اهتمامه بهذا النوع من الكتابة عن المسرح وما اليه خصوصا وأن حركة التقدم في هذا الفن في بلدنا متأخرة وضائعة بين المتعلمين فينا والكاتبين

تبعته منذ أول هذا الفصل - الفصل - الفصل التمثيلي - على ما هو معروف عند أرباب الفن . قراءة ما يكتب عن التمثيل في الجرائد وأخيرا في المجلات فحصلت من كل ما قرأته على شيء قد أسميه بعد قليل : علي شيء قد ظهر للكثيرين أنه بعيد عن النقد ، بعيد عن الواجب الذي يقوم به هؤلاء النقاد الذين أشرت اليهم بقلة العقل والنزاهة في النقد .

حملة مدبرة

والآن فلا سمي ذلك الشيء الذي حصلت عليه من كل ما قرأته أو وقع عليه نظري تحت عنوان المسرح وما اليه « حملة مدبرة » هدفها الممثل الفذ يوسف وهبي .

كلنا يعرف وهبي مدير فرقة رمسيس وكلنا يعرف مقدرته التمثيلية

وايعذرني القارئ اذا أنا لم أحلل لهم في توسع نفسية يوسف وهبي التمثيلية ذلك التحليل الجديرة به أو الذي يصح أن يعرفه كل قارئ واطرك ذلك لفرصة قريبة أكون قد درست فيها تلك النفسية درساً واسعاً يقرب الى الاذهان ماهية يوسف وهبي من حيث هو ممثل قدير نابغ احمد بيومي (لها بقية)

٢

عزيزى الاستاذ عبد المجيد

..... وبعد فقد نشرتم في العدد الثالث من مجلتكم المسرح الغراء صورة (لاماريتين) عصره وأوانه محمد افندى مصطفى الهلالى ووعدتم بنشر ما تعرفون عليه من قطع آلامه وأحاديث وجدانه - ولكن للآن لم نر للاديب شيئاً وان كنا رأينا صورته

ولدى اقتراح ارجوان يروق لحضرتكم وهوان تعرضوا على (لاماريتين) ان يكتب في المسرح ومثليه وممثلاته ما دام يبخل بقطع آلامه .. او على الاقل يتشبه بالكاتب الرشيق (الاحنف) الذى يتحفنا بمداعبانه وطرائفه .

وتقبلوا ما السكالياني . ك.ك

ونحن نأسف كل الاسف لعدم تنفيذ هذا الاقتراح لأن صديقنا محمد مصطفى الهلالى او كما يسميه اصدقائه (مالك الحزين)

لا يفهم في المسرح كثيراً ولا يستطيع أن يفرق بين الممثلين وبعضهم فهو قد قدم من اعلى الصعيد من ثلاثة اشهر فلا يمكنه بأى حال من الاحوال ان يكتب عن المسرح شيئاً او عن الممثلين وأحوالهم ونفسياتهم وطريقة لقائهم كصديقنا الاحنف الذى درس كل ممثل وممثله وفهم طريقة لقائهم ويمكنه تقليدهم بسهولة وهناك شيء آخر هو ان لاماريتين دائماً متألم والاحنف دائماً فرح طروب . لذلك لا نستطيع تحقيق اقتراحك فستان بين الشخصين وان كنا صديقين ؟



حسين المليجي

ممثل نبغ في الكوميدي . خفيف الروح على المسرح امتاز بالقاء المنلوجات البديعه



محاكمة الممثلين والممثلات

(تابع محاكمة الاستاذ يوسف وهي)
بروماخندا

ودق الجرس الاول فسارعت الى الدخول خوفا من انني لا أجد كرسيًا في هذا الزحام الهائل ولم أكد أصل الى الباب الثاني الا وناولني أحد الموزعين اعلانا هذه صورته : (تكلفت الملباس ما يزيد عن الف جنيه) واستحضرت المناظر خصيصا لهذه المحاكمة من بلاد راق الواق وينتدم الاستاذ النابغة لميد كياتوني يوسف بك وهي وهو لا يس بدلة من البدل الالف والخمسة التي اتفق مع أحد المحلات الاوربية لتجهيزها لمسرحه ، ويلبس حذاء مصنوعا من جلود الآدميين الذين يتمسحون بياحه

يقوم الاستاذ يوسف بك وهي بدور المتهم فيسلب العقول بحركاته التشنجية ا وبصدع الرؤوس بصوته المنكر في الادوار الغرامية ا ويا كل وهو في قفص الاتهام خيزا وطعمية) وهذا الاعلان مهور بامضاء : عبد الجواد محمد سكرتير مسرح رمسيس ١١

ولم أكد انتهى من قراءة هذا الاعلان الثقيل الا وصدمت بيروجندا أخرى فقلت ألا ننتهي ؟ وجدت الانوار مطفأة والفانوس السحري يلقى على الرقعة البيضاء ما يأتي ايضا . (ان تلك المحاكمة تدل على ما للاستاذ

العظيم والباغة يوسف بك وهي من الاجلال والاحترام لدى اعضاء المحكمة الكرام (ممنوع قزقة اللب)

فان الاستاذ الباغه تنازل وتواضع وتراجع عن المحاكمة في الاول حتى يرى الجمهور من يعتقد فيهم الكفاءة بما يكون اولا فاذا حوكم الاستاذ فلا غشاضة في ذلك (المرجو خلع الطرايش) وسوف يتقدم الاستاذ الباغه بكل جرأة الى قفص الاتهام فيجيب على الاسئلة بكل صراحة ويرافع عن نفسه دفاعا مجيدا (مساعدوا منكوبي سوريا) وسوف يقدر الجمهور الخدمات التي يسديها اليه يوسف بك حق قدرها فيدعوه له بالبراءة العاجنة (انتظروا رواية الاغراء)

وان براءة الاستاذ ستكون بلا شك احدى اعاجيب القرن العشرين (في رواية توسكا عشرة آلاف ممثل) والآن ستبدأ المحاكمة فطلب من الله الرحمة ، والرحمة فوق العدل (تحت التحضير الصحراء والغربان) ويقوم بدور المتهم الاستاذ يوسف بك وهي فيسلب العقول بحركاته الجنونية ويصدع الرؤوس بصوته المنكر في أدواره الغرامية ا ويا كل وهو في قفص الاتهام خيزا وطعمية ا) والامضاء أيضا : عبد الجواد محمد سكرتير مسرح رمسيس : وفلفل الاهرام !

ضحك وتصفيق : وللجمهور الحق في الضحك فان هذه البروماخندا الخزية أضاعت

على الاستاذ وهي احترامها واجلالا كان هو في أشد الحاجة اليهما في ذلك الوقت العصيب ولكن ما دام عسكر من ناحية وعبد الجواد محمد ناحية أخرى فاي احترام وأي احلال بعد هذه الاساليب البهلوانية التهريرية

دق الجرس الثاني والثالث ثم ابتدأت الموسيقى تعزف الاوفرتير وهو دور (حذر فطر رايح أحاكمك له ؟) وهو دور قد تعب يوسف وهي في استحضاره من المانيا ليعزف، خصيصا في ليلة محاكمته ١٩١٠)

ثم ارتفعت الستار ، فرأينا المسرح قد شطر شطرين بيد فعلى الشمال كان قفص الاتهام محاطا بمناظر أشجار وأزهار وهي المناظر التي تكافت كما قال يوسف بك الفى جنيه ويندكرني منظر (القفص) وهو محاط بالأزهار باننا لسنا في محكمة الجبايات بل في حديقة الحيوانات ا

وكانت على اليمين مقعد المحكمة وكانت كعادتها الا أنهم قد استبدلوا كرسي الاستاذ لطفي جمعه بمقعد من الخشب القذر : وقد كان هذا تحديا خبيثا والمسؤول عنه هو أحمد عسكر الحاجب طبعها ؟

ولقد وضعوا كوبة ماء في قفص الاتهام في حين أنهم وضعوا قلة مكسورة قدرة وكوزا من الصفيح الايض تحت ترابيزة الاستاذ لطفي جمعه : :

أما الانوار فكانت أعجوبة العجائب : فقد سلطوا شعاعا أصفر قانعا على مكتب

الاستاذ لطفى جمعه . ونورا أحر على مكتب الرئيس وأعضاء الشمال واليمين . أما على قفص الاتهام فقد سلطوا كل الانوار المختلفة الالوان ولا أدري من الذى وضع هذا (الميزان سين) ولربما كان يوسف وهبى يساعده عسكر فان الاستاذ عزيز قد اختفى من يوم الحكم عليه من بين هذه المناظر التى استجلبت خصيصاً للمحاكمة من بلاد واق الواق ظهر شيء غريب لم نفهم ما هو فى بادىء الامر ثم تبيناه جلياً فاذا هو شيء مكور عرفه الكثيرون من أصدقاء أحمد عسكر اذ هو (كرشه .) أو بطنه المشهورة وكان داخل السكواليس يتلقى التعليمات اللازمة من الاستاذ يوسف وهبى :

ثم ظهر على المسرح فضحك الحاضرون فانحنى شاكراً ثم وقف وأصلح من هيئته وصاح بصوته (السنى) محكمة :

وقفنا ثم دخلت المحكمة وجلست فى أماكنها ولم يأت النائب : وبعد برهة وصل ووراءه محمد مصطفى وهو غارق فى حمل من الكتب التى يريد الاستاذ ان يستند اليها فى المحاكمة وصل الاستاذ الى مقعده ثم تفرس فيه وبحث عن عسكر فلم يجده فكلم غيظه ثم وضع يده فى جيبيه وأخرج بنزق المنديل الاحمر الكبير ليفرشه ويجلس عليه واذا بعلبة معدنية قد خرجت مع المنديل وأطارت فى الهواء بعد أن نشرت فى الجو مسحوقاً له رائحة غريبة لم نكد نشمها جميعاً حتى تأثرت منها خياشيمنا وجعلنا نعطس بكل شدة

وانه لمظهر لطيف جداً : منظر جمع هائل يعطس دفعة واحدة تشاركه هيئة المحكمة فى هذه المفاجآت الغير متوقعة :

وأما محمد مصطفى فما كاد يشم هذا المسحوق إلا واهتز اهتزازاً عنيفاً ثم عطس عطسة قوية فى وجه الاستاذ لطفى جمعه تطايرت على اثرها الكتب والمجلات التى يحملها فاصاب الاستاذ جورج ايض كتاب (القلقشندي) ووقع على عبدالرحمن رشدي كتاب (فلسفة ابن رشد) واصاب مدام سيمون كتاب (المرة التى كلت دراع جوزها) وصفع على قفاه عبدالقادر المسيري بكتاب (آداب الياقة) ورن على صدغ امين صدقى كتاب (حكم الأيام) فى ضرب الاقلام ، تأليف السيدة بديعة مصابنى :

حصلت ضجة شديدة وجعل محمد مصطفى يجمع هذه المستندات الغربية ولا نعلم أي دخل للمحاكمة فى كتاب (المرة التى كلت دراع جوزها) أو لكتاب (القلقشندي) ولكن للاستاذ الفيلسوف أشياء تقصر عن ادراكها عقولنا الصغيرة !!

أما لطفى جمعه فقد جعل يدور بعينه ليبحث عن علبته المعدنية فرآها فى يد بشاره واكيم وهو يشم ما فيها بشوق ولمحة فصرخ لطفى جمعه فى وجهه (انت يا فندى ! دانشوق ! دانشوق خصوصي من تحت الربع ماركة لطفى جمعه ... انت فاكره نشوق ماركة عيسى ؟ هات العلبة . هات !) فنتشها منه محمد مصطفى ثم أعطاها إلى الاستاذ وهو يضحك فى سره لأنه هزأ مديره القنى !!

جلس الاستاذ لطفى جمعه على منديله الاحمر . وضرب الرئيس الجرس مراراً ... ثم افتتح الجلسة ونادى : (الاستاذ يوسف وهبى .)

التهمة ١

ظهر احمد عسكر الحاجب من وراء السكواليس . ثم وقف وقفة عسكرية يعرفها من ايام ما كان جندياً ... ثم صاح بصوته المزعج فقلق الاستاذ جورج ايض من نومه العميق على كرسیه قائلاً :

(الاستاذ النابغة ... صبي كياتوني ... بطل التمثيل فى الشرق والغرب والشمال والجنوب الاستاذ يوسف بك وهبى ...)

هنا لم يحتمل النائب لطفى جمعه أكثر من هذا فصرخ : (اسكت ! اخرص يا حاجب يا ثرثار ! انت فين ... فى تياترو ...) (أين الاحترام للمحكمة ...)

ثم التفت إلى الهيئة وقال (ارجو من حضرات المستشارين أن يوافقوا على طردها الحاجب واستبداله بالشاويش محمد مصطفى . فهو ولد طبيب يقيم ... ولد طبيب ! ثم نحضر الشاويش المترجم (فى رواية الرئيسة) فتوح نشاطى فيقوم بتنظيم الصالة فوافقوه بالاجماع وقفز محمد مصطفى إلى المسرح ووقف منادياً بعد أن لمع حذاه فى بنطلونه . ولما رأى أن عسكر لا يزال واقفاً وهو مكش البطن كالكرة (المفشوشة) هـس فى اذنه قائلاً (الجحش مستنيك بره ... واقف هنا تعمل ايه . يا الله . لحسن اشيلك واحدفك . شوقى كده لما انا دي زى الحجاب !) ثم صاح بصوته الصعيدي (الاستاذ يوسف وهبى الممثل . يطلع هنا حالاً !!!) لم يكذب ينتهى محمد مصطفى من مناداته إلا وسمعنا نقرا على طبول . ودقا على صفائح . واصواتا منكروه . وهمهمة غير مستفسرة !! ثم ظهر الموكب .. اجل كان موكباً ! وهل يظهر يوسف بك منفرداً ؟

كان في اول الموكب ادمون تويما يجر عربة يد عليها كتب ومجلدات اجنبية ويده سيف يلعب به على الطريقة الرفاعية ثم قفاه بعض الكبار من في اشكال غريبة تجمع بين اوباش رواية النائب هالير ا مجانين رواية المجنون ا بعض الصبنيين من رواية المسترفو ؟ بعض الاعراب في رواية الاستعباد ؟ بعض الجنود الايطالية من رواية الطاغية ، هنود من رواية ورا ، الهملايا مناظر خلعه من روايات الرئيسة وحانة مكسيم ولوكاندة الانس راقصات في رواية انتقام المهراجا والمجنون ووراء الهملايا وكان في الختام بعض الاشخاص من رواية (توسكا) بعد ذلك بعض عمال المسرح يحملون الملابس والمناظر والباروكات والدقون والشوارب المستعارة التي تستعمل في المسرح وتلاهم صور متعددة ليوسف في كل الادوار التي ظهر فيها ومن يوم أن ولد حتى الآن واسترعى نظرنا بصفة خاصة صورته وهو يلقي المنولوج في فرقة حسن فايق !!

ثم ظهر الاستاذ وهو محمول على هودج يحمله (استفان روسي وحسن البارودي واحمد علام ومختار عثمان)

وكان توفيق صادق يحمل فانوسا يوجه نوره الى وجه الاستاذ ليتبين الجمهور ملامح وجهه !!

صفق الجمهور طويلا حين رأى هذا الموكب الغريب فضرب الرئيس الجرس بشدة طالبا حفظ النظام . وتلفت المحكمة هذا الموكب العجيب بتحفظ تام . أما الاستاذ لطفى جمعه فقد كاد يصعق من الدهشة

وقب ثم نظر الى هذا الجمع الحاشد واراد

أن يتكلم فلم يسمع كلامه في وسط هذا المهرجان فلم ير بدا من أن يذهب الى الرئيس ويطلب منه إخراج كل هؤلاء ماعدا المهتم فحول له الرئيس هذا الحق فوقف على الترابيزة ثم أشار بمنديله الاحمر اليهم ايسكتوا ولكن لاحياة لمن تنادى وهنا طرأت عليه فكرة فانه اخرج علبة النشوق ثم رش عليهم من المسحوق الشيء الكثير وكان كالسحر فانهم انقلبوا من الزعيق

السياسة في الخارج

تاريخ حياتي

Mae Marray

بقلم مياموري

وفي سنة ١٩١٥ مئيت في تياترو زيجفيلد رواية سينما توغرافية كنت أمثل فيها لاني نجمة التياترو فلم اهتم بذلك غير انه في الصباح وردت الي رسائل كثيرة من مديري السينما بعرضون على أن اكون نجما عندهم فصممت على الدخول في هذا الفن الجديد ، وفعلا بعد أن انتهى العقد مع زيجفيلد رميت بنفسي في معترك السينما وانا كبيرة الامل بحسن مستقبل

وفي سنة ١٩١٦ امضيت أول عقدي كنجم في (Players) فتركت نيويورك الى كاليفورنيا مصدر السينما واكبر كلياتها في المعمورة

ما أسرع ما ألفت نفسي « هو لي وود » وتعرفت بصديقات كثيرات هناك وكان يقودني في السينما المستر ليونارد وكان كثيراً ما يخبرني بأنه أحبني لأول مرة رأني ولكنني أصبحت (مجربة) فقد عشت متزوجة مدة كانت شقاء

والصراخ الى الكبح والعطاس وفي هذا الحين نزل يوسف من على الهودج ثم شاور رهو يعطس يشده وقال لهم (اخ «عطس» ر «عطس» ج «عطس» وا) فسارعوا جميعا الى الخروج ولم يبق غيره وهنا تنفس الاستاذ لطفى جمعه وقال (ليتهم يستعملون نشوق في المظاهرات فتأثيره مضمون) !! يتبع (الاحنف)

وعلقا مع زوجين شريرين ولم تكرر عندي أدني رغبة لاختار بالدخول في جهنم مرة ثالثة وعند ما انتهى عقدي في سنة ١٩١٧ كنت قد أصبحت ممثلة سينما توغرافية بارعة وكنت اجلس الى مكتبي كل ليلة فاذا كر الهنات التي ارتكبتها اثناء التمثيل لانحرز زمن تكرارها كما كنت أجهد دائما في أن احسن من عملي واصلح من نفسي .

والتحقت بعد ذلك بشركة يونغرسال وقد تزوجت مده اشتغالي بها في شهر اغسطس سنة ١٩١٨ من المستر ليونارد نفسه . فقضينا شهر العسل على شاطئ بحيرة تاهو في شمال كاليفورنيا كان ليونارد يقودني في رواية « ماذا يجب على » ومع أن العمل كان متواصلا إلا اننا قضينا شهر العسل بغاية السعادة

وقد ذهبت الى باريس مرة ثانية وهنا شعرت بالفرق العظيم بين الرحلتين . وما أن وصلت هناك حتى أخذت زوجي لاريه البنسيون الحقير المنزوي وراء كيسة ماداين حيث اعيش فقال لي

— انك شحاعة ولذلك نجحت

وحقيقة كنت كذلك ولا أزال

عبد الرحمن سيد

زكي عكاشة

نشر اليوم صورة الاستاذ زكي افندي عكاشة مدير
تيارو حديقة الازبكية

يخصص نفسه لتمثيل الاوبرا والاوبريت لانه يريد أن يرتقى
هذا النوع في مصر

وهو كمغن وممثل له مكانة ممتازة في عالم المسرح
العربي .

يضيق بنا المقام اليوم عن الكتابة عنه بتوسع . وعن
اخلاقه الشخصية ومواقفه المسرحية ؛ وسنكتب عنه باسهاب
في عدد قادم



زكي افندي عكاشة

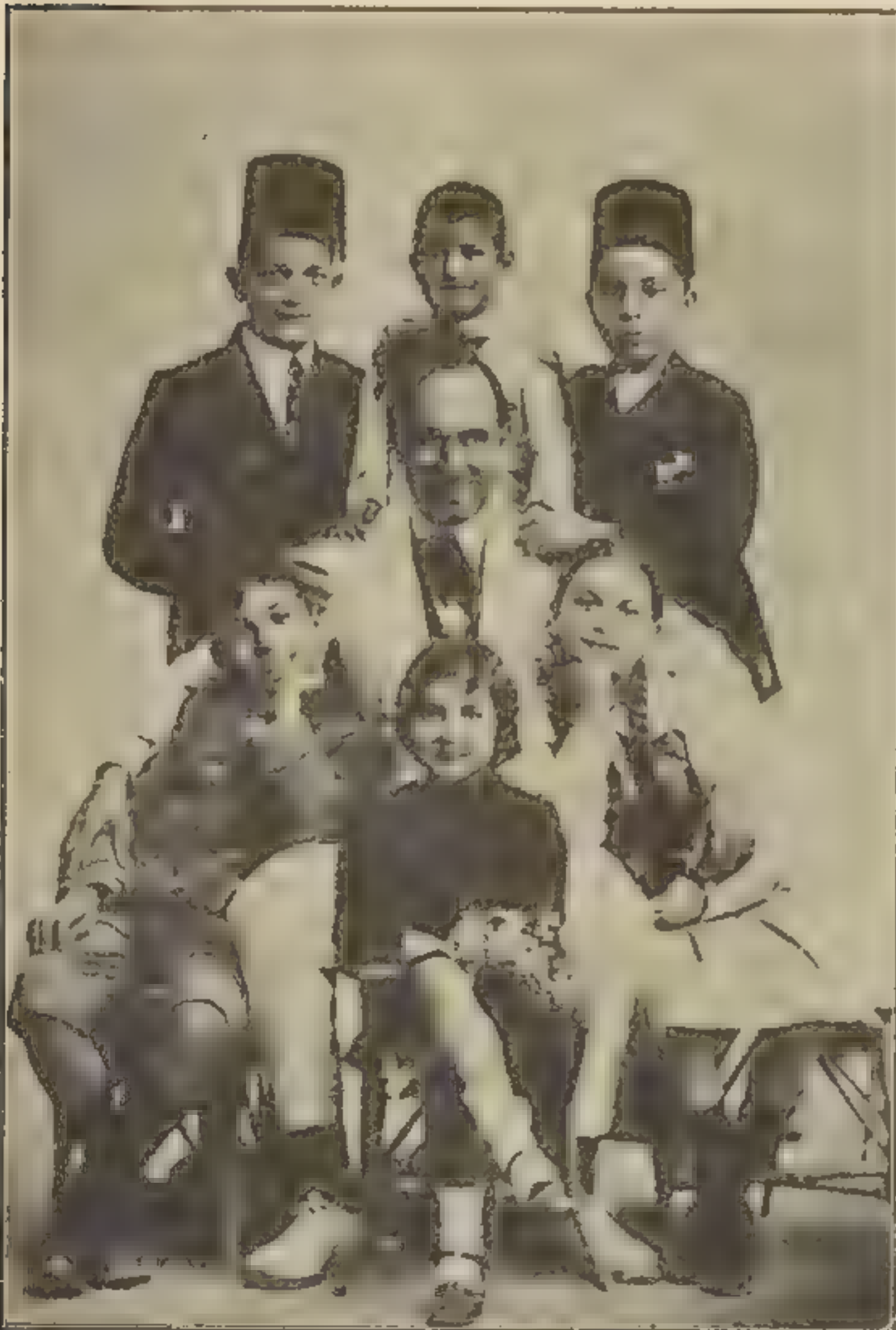
العائلة المقدسة

نشرنا من قبل صوراً عديدة للممثل الرشيق محمد افندي
عبد القدوس وذكرنا بعض فكاهاته .

وربما كان من الفكاهة ان ننشر له اليوم هذه الصورة
الى يسار هذا الكلام

فهو الجالس في الوسط وفوق رأسه مائدة ابنه
(احسان) من السيدة روز اليوسف وحوله جميع اطفال
العائلة

وعبد القدوس مشهور بحبه للاطفال الصغار لانه يجد
في خفة روحهم شيئاً كثيراً من خفة روحه .



حظ المؤلفين في التمثيل

٢

قبل أن نخوض في هذا الذي كتب على المؤلفين ان يتجرعوا حنظل كاسه نذكر طرفاً من الجهود التي يقضونها في تربية نفوسهم ورياضتها حتى تصبح لها ملكة التأليف في هذا النوع وحتى يكونوا النواة الصالحة لثمرة في عالم الحياة الأدبية والحجر الأساسي لمدرسة الأخلاق ليس في بلادنا معاهد خاصة لهذا الضرب من التأليف وليس لدينا أيضاً نموذج فيه يصح أن نحتذها ونسير في نورها. واذن فما كان الكل من صرف نفسه لهذه الغاية ووجهها لهذا السبيل الا أن يتولى تعليم نفسه بنفسه فيقبل على مطالعة ما ما يؤلف في الخارج وليس كله طيباً ولا كله يصلح ليكون أستاذاً فهو مضطر الى الاختيار والاختيار غير ممكن الانكسار الاطلاع يصل فيه ليله بصباحه وشمسه بمصباحه. وهيئات أن تتربى فيه نعمة الذوق السليم والمقدرة على تكييف الحوادث على صورة موجزة موفور فيها كل أصول هذا الفن وأوضاعه وقواعده الا اذا قرأ كثيراً وفكر كثيراً وأحاطه بكل مغامز الحركة المسرحية في ألوانها العديدة وشؤونها المختلفة

ومنى وجد من الأمل مشجعاً ومن الجلد معينا، حصل على مادة لا يمكنها مع ذلك ان تخرج الى عالم النفع الا بالعمل من جديد في ضوء سراج جديد

نعم أنه بحاجة بعد ما سلف الى ان يبدأ حياة جديدة لا حياة تحصيل وكسب كالتي أسلفت وهو يقطع لها الليالي الطويلة وجفنه صاح وأما حياة تخلق له شخصية بارزة يقبله الناس على أثر مجهودها وتتحرك النفوس بمواهبها : حياة التأليف

واذا كانت سنيه الأولى حملاً ثقيلاً نزل عن اكتافه فان هذه الحياة الثانية عمل أشد قلا تتوء تحته كواهل. ومع ذلك فالمؤلف الذي قطع تلك المرحلة الطويلة يعز عليه ان يقف عندها فيعود الى الكتابة وأكف الأمل ترفه من مستوى الأرض التي اشتركت في السير عليها مع غيره قدما والأمل نصف النجاح !

وهكذا يصور لنفسه أفقاً من المجد وان كان لا يزال بعيداً. لان المسافة اليه هي تلك المرحلة الباقية التي أصبح أشوق مما مضى الى اجتيازها

وهنا يعود الى ذلك الصديق القديم الوفي : مصباحه الذي كان اول نور هادئ له في ظلمات اليأس الاولى ليكون آخر

شعلة ينبعث منها فجر ذلك الأمل الجديد وقد يظن الناس أن مجرد الحصول على تلك المادة كاف لقطع تلك المرحلة الأخيرة لأن وضع رواية تمثيلية عمل طويل مضمّن فهو في حاجة الى تخير الموضوع الذي يلبسه تلك الحالة الفنية. وهذا الموضوع وحده شاق متعب لأنه اذا اختار من بين حوادث التاريخ اضطر الى مراجعة كل الاسباب والمسببات التي كانت الحادثة محوراً

وقد يضطر الى ضبط عصر بأكماله والامام بكل حالاته من حيث الزمان والمكان والحياة العامة والخاصة والطبائع والعادات والأخلاق واللغة حتى الملابس ومشي امتلات يده من ذلك كله وزن تلك الحوادث وظروفها وقابليها ببعضها وأخذ منها ما يلائم مع غرضه محاطاً باطار من ألوان ذلك العصر التي ذكرناها

وأما اذا أتمد على خياله في خلق هذه النواة الأولى فانه قد يمون أركب نفسه أخشن المراكب لان هذا الأساس الذي عمده الى تصويره يجب أن يكون متجانساً تاماً بحيث اذا أخرج للباس سد طريق الشك أمام أذهانهم فيخيل اليهم أنه طبيعي لا موضوع.

وربما ذهب الى خواطر البعض أن ذلك هين سهل ولكن الذي يكابد الشوق ويعاني الصبابة هو الذي يدرك ما في ذلك من مرارة الجهد

وعند ذلك يستقبل هذا المؤلف المسكين ما هو انكى وأشد يستقبل الادب التمثيلي والثوب المسرحي الذين أشرنا اليهما . وليس هذا الاسلوب بهن ولو أن هذا الثوب فضفاض تختفى مجوده المؤلف فيه تختفى عيوبه وأما هو ثوب ضيق يجب أن يشد على جسم الموضوع شداً تظهر من خلاله محاسنه أو نقصه

انه مضطر أولاً الى توزيع ذلك الركن المبدئي على أربعة فصول أو ثلاثة وقد يكون الموضوع طويلاً فيسبحا بتخطاها ولكن عليه أن لا يخرج عنها . وهنا لا يصح أن يمد الى الحذف والاستغناء في بعض أجزائه بل يقدم ويؤخر فيها ويضم بعضها غيرها منها على أسلوب بعيد عن الجدل الجاف السقيم والخطابة الطويلة المملة موزعاً على اشخاص موضوعه أدوارهم كل وما يناسب طبيعته ومزاجه . نافثاً في كل خطوة من خطواتهم انفاً حارة تلهب شهوة الجمهور وشغفه فيلبث على الدوام متطلعاً يقظاً وهو يسر مع المؤلف سير المضطر لا يدري متى يستريح ولا عند أي نقطة يقف حتى يفاجئه بها يكشف القناع عن وجه ذلك الغموض ويفك القيود عن تلك الغاية الحبيسة وهو تارة ضاحك وتارة بالك وتارة أخرى متحمس ولكنه أخيراً يقف مرة واحدة أمام صورة من صور الجمال والجلال والاحكام .

نعم ان الذين يظنون أن مجرد توجيه النفوس الى هذا السبيل الوعر يصل بهم الى آخر ذلك الطريق متسرعون واهمون حتى أن رؤساء الجوقات التمثيلية في العهد الماضي كانوا يتحرزون من قبول أية رواية مصرية موضوعه لتسرب الظن اليهم ان المؤلفين المصريين لم ينضجوا بعد وأهم لم يبلغوا شأواً أسالتهم من فحول كتاب الغرب

وانى لأذكر حين وضعت في سنة ١٩١٢ رواية عذاب الأختين أنى كنت مشتركاً في مجلة أنيس لصاحبها المسيو جمار . وقد كنت أعلنت عن يوم تمثيلها فجاءني منه خطاب يستعجلني في زيارته وكان يوم توجهي اليه مشغلاً بدرس مع بعض الطلبة فقطعت الوقت حتى يفرغ، مع السيدة

زوجته السكريمة الوديدة ولكنها سألتني وهي تتوثب دهشة واستغراباً : أنت حقيقة وضعت تلك الرواية فقلت نعم وعند ذلك أغرقت في الضك سيما لما علمت بأنها من خمس فصول قائلة : أن وضع فصل واحد عندنا بفرنسا يعد عملاً عظيماً !!

بعد هذه الجهود التي يبذلها المؤلف وبعد تلك السنين الطوال التي يعاني عذابها والخواطر محرق دمه وتتخرف رأسه فتكاد تطويه لولا أمل يتلألاً دائماً أمام عينيه - بعد هذا كله يعود على أثر مقابلة حضرة . . رئيس الجوق . . كاسف البال أصفر اللون وروايته تحت ابطه مما سيكون موضوع حديثنا المقبل أن شاء الله « محمود خبرت » بسكرتارية مجلس الشيوخ

جبران نعيم

هو أمير رجل لعمل
الما كياج في مصر
درس هذا الفن واتقنه
من جميع وجوهه .

وفوق ذلك فهو ممثل
بارع له نبوغ في الكوميدي .

مثل دور الكونت دى
شامرا في رواية « ابن الراجا »
فنجح فيه نجاحاً كبيراً



قصة الأسبوع

فضيحة...!

الحسن في غرته شركا للفتنة ، ويملا مناحيه
النضرة وسامة ، ويجول في خوافيه تورداً وقسامة
تفتن هي بجملها ، وتقتن به الناس ،
ولكنها غريرة ما تكاد تفتن حتي تفتن
وما تكاد تفتن حتي تتحفز للسقوط

تخضع دائماً للنزوات نفسها لفتية الطائشة خضوعاً
يخرجها من تعقلها ويدفعها الى مسرب مظلم
لاقرار فيه لضلal ولاهداية لمنطق :

تحب كل شيء في الحياة . حتي القبح
والفظاظة وتحب انها لا تحب شيئاً
لا تفهم نفسها تماماً . وعدم الفهم هذا هو
علة العال عندها .

تظن الحياة الملهاة للاستمتعين . فخلق
الرجل الا ليعين المرأة في عبثها . وما خلقت
المرأة الا لتساعد الرجل . وتكون جزاء امتما
للهو واستمتاعه !!

كانت «درية» تعرف انحطاط اخيها
الاخلاقي . وتدهوره النفساني . وكانت تساعده
في كثير من الاحيان فتدعه بالمال ما استطاعت
الى ذلك سبيلاً . وتخفي أمره عن أمه التي تظنه
دائماً مريضاً .

وكانت هي تعبت وتلهو عشياً لا يقل عن
عبث اخيها . وهو أ يزيد عليه

هي تعلم من أمره مالا يعلم هو من أمرها !

في شبرا .. في شارع فؤاد... منزل متهدم
في ظاهره . صغير في حجمه . يمر به المرء دون
ان يتنبه الي شيء فيه يجذب النظر، هذا المنزل
فيه اربع غرف . غرفتان الي ناحية الشمال .
وغرفتان الي ناحية اليمين . وله باب من ناحية

كل ليلة احمرار من شفق المذات يبعثه السهر
والتعب الي تلك الصفحة اللامعة حتى يكاد يتلفها
وفي أسفل ذقنه انحدر يغور عنده ملتقى
نصفى الوجه . فتدأ فيه « نغزة » تكسب جماله
شيئاً من روعة الفتنة وحلاوة الانبعاث .

وفه صغير دائم الانبساط والافترار
لا تعدوه ابتسامة تائهة تصدر عفواً في كل حين
وأسنانه الدقيقة المتراسة ، آخذة في الاصفرار
تدريجياً من « انتدخين »

وشعره الاصفر البراق ، يبتديء من معقد
جيبته متجمداً في موجات منتظمة الانكسار ،
حتى اذا مارصل الي قمة رأسه ، انحدر الى الناحية
الاخري مسترسلاً في نعومة وجمال !!

يملاً جسمه انتفاخ الشباب ، ويقبض اعصابه
ويرسلها دم الفتوة اذار المتدفق في مسارب ذلك
الجسم القوى المعتدل

تمتزج شراسة أخلاقه ، بنعومة نفسه الطبيعية
فيميل الى الهدوء غالباً ولكنه ينهض أحياناً
الى معقل الخطر فيستبيحه !!

أما أخته «درية» فهي في الثامنة عشرة
فيها جمال أخيها ، ولكنه جمال نسوي
تداعبه الطراوة ، وتسكوه النضارة ، ويختلط

« يا أولادي ، ها قد احتوانا الليل في هذه
الزاوية من المنزل فاسمعوا نصيحة أمكم ...
نصيحة غالية يا ابنائي ... اياكم واطاعة شهواتكم
والاستماع الى وسوسة النفس ، واجابة دعوة
المفسدين » .

كانت هذه الجملة القصيرة هي صلاة المساء
ترددها في كل ليلة السيدة العجوز على ابنائها
وليس بين اولئك الصغار من يفهمها ،
الا اثنان

« حسن » الابن الاكبر ... هو شاب في
التاسعة عشرة من عمره ، لا يزال يتلقى دراسة
الحقوق ، وبعد نفسه للمحاماة .

جميل الوجه جمالاً تفسده لمحة من عامل الكبرياء
التي تملأ نفسه

خفيف الروح خفة تذهب حلاوتها غبرة
من الغرور الذي يملكه في عمله وفي عيشته
تحت جفنيه خطوط سوداء متهرجة تزداد
كل يوم وضوحاً ، فتكاد تسود وجهه الجميل

عيناه الواسعتان فيهما صفاء فتان ، ينعكس
عنه لمعان الشهوة ، وبريق الاغواء المغناطيسي .
وفيها رقة تنحدر في ذرات ذلك الانعكاس
فتكاد تحسب عينه وجهاً بساناً ... وهذه
المجموعة الجذابة في حدة العين يتسرب اليها في

الشارع العمومي يحمل الرقم (١٠٠). وله ايضا باب صغير من الناحية الخلفية يطل على زقاق ضيق يقود الى شارع آخر .

ففى عصر يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٣ وقفت عربة أمام هذا المنزل . ونزل منها شاب دفع للسائق أجرته وصرفه . ثم طرق الباب مرتين فثلاث طرقات . فطرقه واحدة . وافتح الباب فتوارى الشاب

استقبلته فى الداخل امرأة عجوز باسمه وهتفت له :

- أهلا وسهلا حسن بك .. انفضل فى الناحية اليمنى .. عندك الاودة الكبيرة قاضية . - ولكن أين هى

صاح الشاب بتضجر وملل .

فغمزت العجوز : وقد سمعت طرقا على الباب الخلفى : « هاهي قدأنت ؟ » - : أهى جميلة على الافل ؟

فدفعت العجوز فى رفق الى باب الغرفة فدخلوا طبقت الباب ، ثم ذهبت بسرعة لتفتح الباب الآخر لازائرة .

ودخلت فتاة ملتفة فى معطف واسع عمن . ووقفت فى وسط الصالة تنافت ذات اليمن وذات اليسار . ثم التفت معطفها عن صدرها لتساهد العاري . وكتفها الاملسين الذين غطتهما طبقة من « البودرة »

- هل جاء ؟

ستكونين مسرورة يادرية يا بنى ا وقف « حسن » فى داخل الغرفة يحمق الى ناحية الباب ويكاد القلق يدفعه الى اقتحام ذلك الباب لينظر ما وراءه .

واذا « اكرة » الباب تدور والباب يفتح ! !

دخلت درية غاضة من بصرها فى حياء مصطنع ، ثم استدارت فى سرعة فاقفلت الباب باطمئنان ، واعتدلت ضاحكة تستقبل رفيقها تلك الساعة

وكانت شهقة طويلة مؤلمة .

- اختى درية ؟ !

- أخوى حسن ! ؟

استندت الفتاة ظهرها الى الباب ووضعت يدها على صدرها وغطت بالآخرى وجهها ، واستندت الى منضدة فى الغرفة وشرد عقله وحسه وإدراكه :

قبل ذلك بقليل كان مأثور قسم شبرا يجمع بعض رجاله الملسكين ويبقى بعض الاوامر وقد افرقوا فرادي وانتشروا فى شارع فؤاد .

ثم خرج المأمور فجمع بعض عساكره واستقلوا سيارة كبيرة انطلقت بهم الى شارع فؤاد ايضا حتى وقفت أمام باب المنزل الصغير .

نزل المأمور ورجاله وأخذوا يطرقون الباب وفى برهة تجمع حولهم الناس وتفتحت النوافذ وأطل منها الجيران

وكان الاخ واقفا قبالة اخته فى تلك اللحظة الخطيرة .

ونجاة طرقت صاحبة المنزل باب الغرفة فنبهت الاخوين من ذهولهما .

- البوليس يهاجم المنزل ... دونكما الباب الخلفى ... اسرعا قبل ان يفتحوا الباب الى الداخل . ! !

امسك الشاب بيد اخته وجرها جراً وهى

لاتكاد تقوى على السير . وما كادا يتوسطان الصالة حتى كسر الباب ودخل المأمور فى مقدمة رجاله .

امتدت يد الفتى بسرعة الى جيبه الخلفى فأخرج مسدسه . وصوبه الى المهاجمين : - مكانكم والا اطلقت النار ! ؟

ونظر بسرعة الى اخته وأمرها بالخروج من الباب الخلفى والاختفاء .

خرجت الفتاة ، ووقفت الفتى يحمي الباب وهو يهدد بمسدسه .

ومرت ربع ساعة وهو ينظر الى المأمور والمأمور ينظر اليه مبتسما :

وفى لحظة ما ألقى الفتى مسدسه فاستاقه المأمور الى القسم دون ان يتعب نفسه فى البحث أو اقتفاء أثر الهاربة .

وقطع المحضر :

سأه المأمور :

- لماذا أردت أن تهرب الفتاة ولا تمسكتنا من القبض عليها ؟ !

فنظر اليه الفتى بكل ثبات واجاب

- لانها أختى ! !

كانت مشكلة لم يستطع أن يفهمها المأمور ولكنه عدل عن خطة العنف التى انتهجها مع الشاب وأخذ يطلب منه ايضاحا .

وقص عليه الفتى ما لم يستطع فهمه

نادى المأمور أحد رجاله . واصدر اليه أمراً

سرياً ، فخرج الرجل وعاد بعد قليل يقود

الفتاة ... كانت تبكي بكاء مرأ . وقد أعزل

شعرها وتمزقت ملابسها ... لم تستطع الهرب

فقد كان رجال البوليس السري يرصدون

الباب الخلفى فقبضوا عليها حال خروجها

٤٠ صحيفتنا

في العدد الماضي فكرنا في أن نخطو خطوة الى الامام فنجعل صفحات العدد أربعين ونجعل منه ١٥ مليماً .
الفكرة في حد ذاتها لمصلحة القراء أكثر من مصلحتي وعلى هذا عرضت على حضراتهم المشروع .

كانت النتيجة حقاً مذهشة ، ففي الفترة بين صدور العدد الثامن واعداد التاسع للطبع وصلني أكثر من مائتي خطاب يطلب فيها إرسالها أن يكون حجم العدد أربعين صحيفة مع زيادة ثمنه

وزارني في الإدارة كثيرون بمضدوني هذا المشروع وقابلني في الخارج كثيرون عديدون يطلبون بالحاح هذا الطلب .

الحقيقة أن كنت مردداً في هذا الافدام ، ولكن هذا العطف من قرائي وهذا الحماس المتهب منهم يدفعني الى العمل ببغطة واخلاص .

لذلك فانا من الآن أتخذ كل الاستعدادات لاصدار المجلة في ٤٠ صحيفة ان شاء الله .

وفي اللحظة الأخيرة وصلني الخطاب التالي من صاحب السعادة اللواء محمد فاضل باشا نشره كثال من عطف الكبراء وتشجيع الفضلاء :

سيدى الفاضل :

واطلق المأمور سراحهما على أن يعرض الامر على رؤسائه .

أحيل المحضر على النيابة فحفظته ، لغرامة قضية من الساحة لاختلافية أولاً ، ومحافظة على سمعة العائلة خصوصاً وأن الأب من وجهاء البلد المعروفين ، واستدعت النيابة « حسن » وأبلغته سرّاً قرار الحفظ :

لم يستطع الاخوان أن يعيشا بهدوء وسلام فطلب الفتى من والده أن يسافر إلى أوروبا ليتم دراسته هناك فأجابه الى طلبه . ومرضت الفتاة مرضاً معضلاً لا يبرئ منه .

وفي اللحظة التي وصل فيها الفتى الى مرسليليا كانت اخته تسلم الروح

محمد عبد الحليم

عقد خطبة

في خلال الاسبوع الماضي اعلنت رسمياً خطوبة صديقنا الاديب الممثل احمد افندى علام على الآنسة كريمة احمد بنة السيدة صوفي ديميري

وكان من واجب الصديق أن يدعونا الى حضور الخطوبة خصوصاً ونحن أول من اشار الى ما هنالك منذ اعداد !!

فهنئ الخطيبين ونرجو لهما مستقبلاً سعيداً في العائلة والفن

وسنشر صورتيهما في العدد الآتي ان شاء الله

بصفى أحد قراء مجلتكم المسرحية الراقية : وأحد المعجبين بها والمقربين لجهوداتكم العظيمة ، أرجوا أن تستمر المجلة في أربعين صحيفة على أن يكون ثمن العدد خمسة عشر مليماً ؛ وهي قيمة زهيدة جداً اذا راعينا ما تبذلونه من العناية والجهد وما نستفيد منه نحن القراء من حسن أسلوب التحرير وسلامة النوق واللباقة في فن النقد والسلام عليكم ورحمة الله .

المعجب الداعي

محمد فاضل — لوا

حركات

شارع عماد الدين أكثر شوارع العاصمة حركة وأشد هازحاً في هذا الشارع تجتمع معظم ملاهي العاصمة في منطقة واحدة تقريباً

وعند تلاقي شارع عماد الدين بشارع عباس يوجد كازينو فاطمة قدرى وحركة هذا الكازينو مستمرة وزبائنه عشاق صوت المغنية كنز برون .

ففي ليلة الجمعة الماضية والصالة مزدحمة بجمهور الزبائن دخل عدة اشخاص مسلحين بالعصى الضخمة فأخذوا يضربون الزبائن حتي اخرجوهم وكسروا زجاج النوافذ والابواب واصيبت السيدة فاطمة قدرى بضربة في ذراعها .

وبعد جلاء المعركة وصل البوليس !

ونحن ننشر هذا الخبر بلا تعليق !!

• تريولو •

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لإيجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما أنه مستعد لعمل ملابس جديدة من أي طرز وفي أي عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك بأمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان - شارع توفيق نمرة ١٨ وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

مطبعة صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمانيا

تليفون نمرة - ١٨٠

أكبر مطبعة في الوجه القبلى

استعداد كبير جدا لطبع الكتب والجرائد والمجلات المصورة والمذكرات وأعمال المدارس والمحامين والبنوك وسائر الاشغال التجارية بجميع اللغات وبها قسم خاص للتجليد تقدم أسعارا في غاية الاعتدال وتصحح جميع مطبوعاتها لغويا وفنيا وتنفذ ارسال المطبوعات بالبريد سائر الجهات وتدخل في جميع المناقصات ويرد اليها كميات كبيرة من الادوات والاوراق من أوروبا مباشرة

جبران نعيم

أشهر رجل يقوم بعمل (الماكياج) وتحضير ادواته على اختلاف أنواعها من شعور وباروكات واصباغ للوجه والمخبرة معه في ادارة تياترو الماجستيك

خيال الظل

يصدر خيال الظل في عهده الجديد في ١٢ صحيفة

من الحجم الكبير،

وفيه عدد من الصور الكاريكاتورية الى تمثل الحالة

الحاضرة أبدع تمثيل هذا عدا عن موضوعاته الاعتيادية

مشاهدات وملاحظات - على الهامش - معرض

الصور - قصة الاسبوع

منه خمسة مايات

القصص

في فبراير تصدر مجموعة من القصص العصرية البديعة حاوية

لا كبر من ٥٠ قصة وتقع في ٢٠٠ صحيفة مطبوعة طبعا متقنا .

بقلم الاديبين

محمد عبد المجيد حلمي وسعيد عبده

ثمان النسخة قبل الطبع ستة قروش صاغ عدا

أجرة البريد: ترسل برسم مجلة المسرح

Handwritten text in the top left corner

Handwritten title or header in the top center

Handwritten text in the top right corner

Handwritten text in the middle section, possibly a title

Handwritten text below the middle title

Handwritten text below the middle section

Handwritten text below the middle section

Handwritten text in the middle section, possibly a title

Handwritten text on the left side of the page

Handwritten text in the middle section

Handwritten text on the right side of the page



Handwritten text on the left side of the page

Handwritten text on the right side of the page

شارع
عماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

لداره كوسي حاجتانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

٢٨ يوم

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد بك البابل وحامد افندي السيد

تقوم بالدور المهم
المثلة الرشيدة
الآنسة
رتيبة رشدييطرب الجمهور
بصوته الرخم
بلبل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

الممثل المحبوب على افندي الكسار

في دور الجديد